

الرياض/عبد العزيز  
الخمس:

أصدر ساحة وكيل الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر قراراً يقضي بتزجيج الأثاث المملوك لوظائف مختلفة وهم: غازي بن سعيد بن عطية الحري وعبد المحسن بن عبد العزيز الدريس وسليمان بن عبد الله الغيث وإبراهيم العليوه وعبد الهادي بن مزاح النكالي ومحمد بن عبد الرحمن المقل وحسن بن محمد السرحان.

الرياض/عبد الله الحسين: قامت اللجنة الثقافية بمركز التدريب المهني بالجوف في إطار خطة نشاطها لهذا العام بتنظيم محاضرة طبية اقترنت على منسوبي المركز من طلاب ومدرسين وموظفين.. وكان موضوع المحاضرة عن «الاسعافات الأولية» وقامت اللجنة باستضافة أحد أطباء مستشفى الجوف المركزي الدكتور جمال الدين إبراهيم لآلاء المحاضرة التي استمرت لمدة ساعة ونصف.. وعقب الانتهاء من القاء المحاضرة أجاب الطبيب المحاضر عن أسئلة واستفسارات الحاضرين الطبية.

الجمعة/أحمد العقيل: اختتم يوم الأربعاء الماضي بيت الشهاب بالجمعة أسبوع العناية بالمسجد في مدينة الجمعة وذلك بعد أن تم انجاح هذا الأسبوع من قبل المشركين به.. وقد ألقى السيد إبراهيم التركي مدير المعهد العلمي بالجمعة كلمة في العناية بشؤون المسجد وعملهم على طول السنة.. وقد حضر الحفل مدير الأوقاف بالجمعة الأستاذ عبد الرحمن الجبير ومندوبون عن المدارس المشاركة والنوادر الحكومية ونادي الفجاءة بالجمعة.. هذا وقد أشارك في أسبوع العناية بشؤون المسجد مكتب رعاية الشباب وإدارة الأوقاف وإدارة التعليم والبلدية والإسلام والجمعة.. هذا وقام الأستاذ عبد الرحمن أحمد الجبير مدير الأوقاف في نهاية الحفل بتوزيع الجوائز على المشركين لانجلائهم هذا الأسبوع.

## الشركة السعودية الموحة للكمرباء

يسر الشركة السعودية الموحة للكمرباء في المنطقة الشرقية أن تعلن إلى المشتركين الكرام أن البنك الأهلي التجاري بجميع فروع في المنطقة الشرقية أعتدلاً من غرة ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ سوف يقبل تسديد فواتير إستهلاك الكمبراء مما يزيد عدد البنوك التي تقوم بهذه الخدمة، لتيسر مزاولة مائة فرع للبنوك الأتية:

- ١/ البنك الأهلي التجاري
- ٢/ بنك الرياض
- ٣/ بنك سعودي لبريطاني
- ٤/ بنك سعودي لبريطاني
- ٥/ بنك القاهرة سعودي
- ٦/ بنك لبريطاني
- ٧/ بنك سعودي لبريطاني

إضافة إلى مكاتبه لتيسر التسديد لكمرباء الشرقية.

أسكن من إستهلك الكرام المبادرة إلى تسديد فواتيرهم، فإلّا أسير مزاولة إستهلاكهم وإلّا ولي التوفيق.

الشركة السعودية الموحة للكمرباء  
في المنطقة الشرقية

بعد افتتاح سمو الأمير سلطان للمطار رسمياً:

# الأحساء تحتفي بهبوط أول طائرة تجارية

هدية ترحيبية لأول راكب تزل من الطائرة وهدايا قيمة للركاب وأطفالهم



تصوير: عصام عبدالله

نفسه وفي موسم الحج تطلب رحلة خاصة.. وقد أضيفت رحلة بخطة جدة - الرياض - الهفوف - البحرين.

وقد كانت اسعول التذاكر اذذاك إلى البحرين بـ ٦٨ ريالاً وإلى الرياض بـ ٦٥ ريالاً وإلى جدة بـ ٣٠ ريالاً وكانت وكالة خليفة القصبي هي المستولة عن الاشراف حتى علم ١٣٧٠ هـ. وبعد تولت «السعودية» ادارة المطار وفي نفس العام استخدمت «السعودية» طائرات سكاي مين وطائرات كمبر. و «برستو» وكان الكلبين احمد مطر في تلك الفترة يعمل مساعد طيار على تلك الرحلات.

وقد استمرت الخدمة حتى عام ١٣٩٠ هـ ثم توقفت الرحلات واغلق المطار.

وعندما بدأت النهضة الجبلة ببلادنا الغالية بمجهودات حكومتنا الرشيدة احس اهالي الأحساء بالحاجة إلى خدمة الطيران بالخطوط الجوية السعودية وبادروا بطلبهم ذلك من جلالته المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز رحمه الله وولي عهده الامين.

وقد وافق جلالته - رحمه

كما كان مسئولو السعودية في توديع المسافرين عند سلم الطائرة وقدموا لهم جميع التسهيلات.

وقد أكد الاستاذ علي صالح قديري مساعد المدير العام للجوية السعودية بالمنطقة الشرقية للخدمات وعجلان العجلان مدير محطة الظهران وسعد الخضير مدير الخطوط الجوية بالأحساء وصالح القلاف مدير محطة مطار الأحساء وكبار المسئولين بالطيران المدني ورجال الاعلام والصحافة وعدد من المواطنين.

وفور فتح باب الطائرة شوهد ازدهار شديد فيمن يحلفه الحظ بان يكون أول من ينزل الطائرة.. وقد جاء الحظ للمواطن سعد السهلي حيث قدموا له بقلات الورد واستقبلوه استقبالاً حافلاً.

وبعدما تولى نزول الركاب.. وفي قاعة القادمين قدم مدير العلاقات العامة والمبيعات السيد حسين يولي يفتنق الغزال بالهفوف وصالح القلاف مدير محطة الأحساء هدية ترحيبية لأول راكب وهي عبارة عن ساعة وكاميرا.. كما قدم فندق الغزال مائة هدية قيمة لجميع الركاب وطعم الطائرة.

وفي قاعة المسافرين حيث شهدت القاعة ازدهاراً كبيراً.. قام مسئولو السعودية بتوزيع هدايا قيمة وهداية اثبات لجميع الركاب المسافرين وكذلك بعض باقات الورد والعاب للأطفال للمسافرين.

وأشار قديري إلى أن الخطوط السعودية قد استبدلت طائرة الفوكس ٢٨ والتي تتسع لـ ٦٥ مقعداً بطائرة بوينغ ٧٣٧ والتي تتسع لـ ١٠٢ مقعداً منها ١٤ مقعداً للدرجة الأولى وذلك في جميع رحلاتها الصباحية وبعض رحلاتها المسائية من وإلى الرياض.

وما أتاح الفرصة لكبار عدد ممكن من الركاب من الاستفادة من السفر وكذلك توفير الراحة لجميع الركاب بتغيير الطائرة إلى حجم أكبر.

وفي لقاء لـ «اليوم» مع أول راكب خطت قدماها سلم الطائرة وهو المواطن سعد السهلي فقال: إن الفرحة ليست بفوزي بهذا اللقب ولكن الفرحة هي أنني أرى أشيد في هذه الأرض مرة وأنه أشيد في مملكتنا الحبيبة وأنا الآن غادرت الرياض عن طريق مطار الملك خالد الدولي إلى مطار الأحساء حيث غلبرت من أنجاز كبير إلى أنجاز آخر وجميعها تحكي إنجازات حكومتنا الرشيدة حفظها الله.

وقال: أنني سعيد أيضاً أن أكون أول شخص يهبط من الطائرة في مطار الأحساء الجديد وهذا شرف لي..

كما تحدث لـ «اليوم» الكلبين عبد العزيز الخضير قائد الطائرة.. والذي قد الطائرة من الرياض إلى الأحساء والذي يعتبر أول كلبين يهبط بطائرة ركاب في المطار الجديد فقال:

أولاً - أنا من هذه الأرض والخبراء والمختصين من الميزر وغازيا احمد الله ان حقق امثلي هذه وقد كنت اتخى ان أكون قائدا لطائرة سمو سبيدي النقيب الثاني أثناء زيارته لافتتاح المطار الثاني للرجال والنساء وقد تم تدعيم وتجهيز القسم بحدث الأجهزة الطبية المتطورة الحديثة وسيعمل في قسم الكلى الصناعية عدد من الأطباء المتخصصين من السعوديين.

وأضاف مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف أنه تجري الاستعدادات حالياً لتجهيز قسم الحروق بعدد من الأسرة والأجهزة الطبية ليتم افتتاحه ان شاء الله في وقت قريب..

كتب - فيصل القوي: أمس السبت كان امتداداً لعرس الأحساء الكبير الذي عاشته منذ الأسبوع الماضي بفتتاح مطار الأحساء.. وأمس الافتتاح التشغيلي الفعلي لرحلات الخطوط الجوية السعودية من وإلى المطار الجديد..

أمس حضرت جماهير غفيرة لفرق أول طائرة ركاب تهبط بمدرجات المطار الجديد وأول طائرة ركاب تقطع منه.. ووسط جو لطيف وامطر خير وبركة عمت المنطقة أمس السبت هبطت أول طائرة بوينغ ٧٣٧.. وقد كان يقودها كلبين من اهالي الأحساء..

وفي تمام الساعة ٨.١٥ صباح أمس هبطت الطائرة وقد كان في استقبالها الاستاذ علي قديري مساعد المدير العام للخطوط الجوية السعودية بالمنطقة الشرقية للخدمات وعجلان العجلان مدير محطة الظهران وسعد الخضير مدير الخطوط الجوية بالأحساء وصالح القلاف مدير محطة مطار الأحساء وكبار المسئولين بالطيران المدني ورجال الاعلام والصحافة وعدد من المواطنين.

وفور فتح باب الطائرة شوهد ازدهار شديد فيمن يحلفه الحظ بان يكون أول من ينزل الطائرة.. وقد جاء الحظ للمواطن سعد السهلي حيث قدموا له بقلات الورد واستقبلوه استقبالاً حافلاً.

وبعدما تولى نزول الركاب.. وفي قاعة القادمين قدم مدير العلاقات العامة والمبيعات السيد حسين يولي يفتنق الغزال بالهفوف وصالح القلاف مدير محطة الأحساء هدية ترحيبية لأول راكب وهي عبارة عن ساعة وكاميرا.. كما قدم فندق الغزال مائة هدية قيمة لجميع الركاب وطعم الطائرة.

وفي قاعة المسافرين حيث شهدت القاعة ازدهاراً كبيراً.. قام مسئولو السعودية بتوزيع هدايا قيمة وهداية اثبات لجميع الركاب المسافرين وكذلك بعض باقات الورد والعاب للأطفال للمسافرين.

وأشار قديري إلى أن الخطوط السعودية قد استبدلت طائرة الفوكس ٢٨ والتي تتسع لـ ٦٥ مقعداً بطائرة بوينغ ٧٣٧ والتي تتسع لـ ١٠٢ مقعداً منها ١٤ مقعداً للدرجة الأولى وذلك في جميع رحلاتها الصباحية وبعض رحلاتها المسائية من وإلى الرياض.

وما أتاح الفرصة لكبار عدد ممكن من الركاب من الاستفادة من السفر وكذلك توفير الراحة لجميع الركاب بتغيير الطائرة إلى حجم أكبر.

وفي لقاء لـ «اليوم» مع أول راكب خطت قدماها سلم الطائرة وهو المواطن سعد السهلي فقال: إن الفرحة ليست بفوزي بهذا اللقب ولكن الفرحة هي أنني أرى أشيد في هذه الأرض مرة وأنه أشيد في مملكتنا الحبيبة وأنا الآن غادرت الرياض عن طريق مطار الملك خالد الدولي إلى مطار الأحساء حيث غلبرت من أنجاز كبير إلى أنجاز آخر وجميعها تحكي إنجازات حكومتنا الرشيدة حفظها الله.

وقال: أنني سعيد أيضاً أن أكون أول شخص يهبط من الطائرة في مطار الأحساء الجديد وهذا شرف لي..

كما تحدث لـ «اليوم» الكلبين عبد العزيز الخضير قائد الطائرة.. والذي قد الطائرة من الرياض إلى الأحساء والذي يعتبر أول كلبين يهبط بطائرة ركاب في المطار الجديد فقال:

أولاً - أنا من هذه الأرض والخبراء والمختصين من الميزر وغازيا احمد الله ان حقق امثلي هذه وقد كنت اتخى ان أكون قائدا لطائرة سمو سبيدي النقيب الثاني أثناء زيارته لافتتاح المطار الثاني للرجال والنساء وقد تم تدعيم وتجهيز القسم بحدث الأجهزة الطبية المتطورة الحديثة وسيعمل في قسم الكلى الصناعية عدد من الأطباء المتخصصين من السعوديين.

وأضاف مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف أنه تجري الاستعدادات حالياً لتجهيز قسم الحروق بعدد من الأسرة والأجهزة الطبية ليتم افتتاحه ان شاء الله في وقت قريب..

## زمن اقوال جلالة الملك

هذا كان في من كلمة هي كلمة أي مواطن يرى في رقي وطنه مثلاً في هذا اليوم من تقدم وأزدهار بالنسبة للعلم وعلى رأس هذه نظميات ما تنظم فيما يتعلق بالجامعات الإسلامية وكلية برقية والمعاهد العليا لكي يخرج منها ما سوف يكون أن شاء الله فيهم البركة والسداد للقيام بواجبهم الديني.. كذلك من يخرج من هذه الجامعة وزميلاتها الأخرى لكي يبذلوا بحول الله وقدرته ووطنهم البناء المبني على الأسس والقواعد الإسلامية الثابتة..

المناسبة: كلمة جلالة عند ازاحة للنصب التذكاري للجمعية لجامعة الملك سعود الأربعاء ١٣ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ.

## النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلواء مجدي لخالق السماء وأرقعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر ردي الله أكبر يا موطن موطني عشت فخر المسلمين عاش الملك للعلم والوطن

## افتتاح سبعة مراكز صحية جديدة في قرى ومدن الأحساء

كتب/عبد الله القنبر: بتوجيهات من معالي وزير الصحة الشيخ فيصل الجليلان سيتم خلال الأيام القليلة القادمة افتتاح أكثر من ٧ مراكز صحية في قرى ومدن منطقة الأحساء.. صرح بذلك لـ «اليوم» الدكتور سامي الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية.. وأضاف أن افتتاح هذه المراكز يأتي ضمن اهتمامات حكومة جلالة الملك فهد للمعالم لتطوير وإيجاد الخدمات الصحية للمواطن السعودي أي كان موضع سكنه في المدينة والقرية والهجرة لكي يحصل على العلاج بسهولة ويسر.. وأشار إلى أن هذه المراكز تقع

في كل من قرى المنيرة والتالوة وبني معين والجبيلة والفضول والمركز والهفوف كما تم افتتاح مركز صحي في موقع مطار الأحساء الجديد لكي يقدم خدماته للمسافرين من وإلى المطار.. وبذلك يصبح عدد المراكز الصحية في المنطقة أكثر من ٤١ مركزاً.. ومن جهة ثانية انتهت الدورة التنشيطية لأطباء المراكز الصحية في المنطقتين الوسطى والشرقية والتي اشترك فيها خمسون طبيباً وأقيمت في مستشفى الملك فهد بالأحساء.. كما تجرى الاستعدادات لتنظيم دورة جديدة للممرضات العاملات بالمراكز الصحية في المنطقة.

## أطفال جمعية أم القرى تستشفى الملك فيصل بمكة يزورون نزلات مستشفى الملك فيصل بمكة

مكة المكرمة/خالد محمد زيني: تسعى جمعية أم القرى النسائية بالعاصمة المقدسة إلى تقديم خدماتها الإنسانية للفقراء والمحتاجين من اهالي مكة البيضاء وفي إطار هذه الخدمات قامت الجمعية بزيارة لنزلات مستشفى الملك فيصل بالشعب وذلك يوم الأربعاء الماضي.

هذا وقد شارك أطفال فرع الجمعية بالجزيرة في إدخال الفرحة والسرور إلى قلب الرضات من النساء والأطفال وذلك بتقديم فقرات ترفيهية للنزلات ويحضر طبيبات وممرضات المستشفى ومعاونات الجمعية وذلك في الحفل الترفيهي الذي أقامته الجمعية في

## فرع الهفوف

للسادة عملائه الكرام أنه يواصل تقديم خدماته المصرفية بجميع أنواعها بمقره الجديد

الكان في سانية الحمد / شارع الامام علي بن أبي طالب والذي تم الانتقال إليه اعتباراً من يوم السبت ٢٩/٤/٨٥ هـ

ولما طرأ من نشره

بنك الرياض فرع الهفوف

الإعلانات:	المعاملات المالية والإدارية	معلومات الإدارة	معلومات التحرير	التحري	رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة والبر العام
يتعلق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٢٣١٩-٨٢٣١٧٧	والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧	المعاملات العامة: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ الشؤون المالية: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ الشؤون التجارية: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ شؤون الإدارة: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧	مكتبة التحرير: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ مكتبة التحرير: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ مكتبة التحرير: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧ مكتبة التحرير: ٨٢٣١٧٧-٨٢٣١٧٧	شأنه الإشراف: ٧٦ الإدارة: ٧٦ شأنه الإشراف: ٧٦	شأنه الإشراف: ٧٦ الإدارة: ٧٦ شأنه الإشراف: ٧٦	شأنه الإشراف: ٧٦ الإدارة: ٧٦ شأنه الإشراف: ٧٦

**اليوم**  
للكرام والبر  
٨٢٣١٩-٨٢٣١٧٧







امبو يرد على اتهامات جديدة :

## واشنطن وصحة على الانسحاب من اليونسكو



• أحمد مختار أمبو

كتب امبو يقول ان معظم الاتهامات التي وجهت الى شخصه والى اليونسكو هي اتهامات غامضة كلية.. فمن السهل مهاجمة اليونسكو والذم من يمثله وتاليه الرأي العام ضده بتهمة بالقرصنة ومناهضة التكيف وبالحقد اخرى.

وفي معرض حديثه عن الاتهامات التي مسته والقليلة انه تقرب خلال السنين الاخيرة من دول الكتلة الشرقية قال امبو انه يسعى دائما الى تغليب النوجه الى الاتفاق العام بين الاعضاء وان المدير العام ليس بحاجة الى اغلبية طالما انه يمثل مجموع الاعضاء. فهو ليس بحاجة الى الاقرب من هذه الدولة او تلك او من مجموعة دول معينة.

ومن جهة اخرى نشر هنري لوبيز نائب المدير العام لشؤون دعم البرامج سلسلة من الاصلاحات في نفس العدد ضمنها ردا على الاتهامات التي وجهتها لوموند ضد امبو ومنظمة.

وفي معرض تقديمه لتهمة لوموند ذكر لوبيز ان المرتب الشهري الذي يتقاضاه امبو يبلغ ٥٥ الف فرنك فرنسي وليس كما ذكرت لوموند ١٨٠ الف فرنك بما في ذلك العلاوات. ونفى لوبيز ان يكون امبو قد طلب توسيع شقته التي تبلغ مساحتها وفقا للوبيز ٣٨٤ مترا مربعا في حين ذكرت لوموند ان مساحتها تبلغ ما يقرب من خمسمائة متر مربع. وما يذكر ان صحيفة لوموند تمسكت بكل ما اوردته من تأكيدات في هذا الصدد مشيرة الى انها تستند الى وثائق رسمية صادرة عن منظمة اليونسكو نفسها.

واشنطن - باريس - ا ف ب - كشف المراقبون امس الاول ان الولايات المتحدة تشعر بخيبة امل ازاء الاصلاحات التي طرأت خلال الاشهر الاخيرة على منظمة اليونسكو وتبدو مصممة فعلا على الانسحاب من هذه المنظمة في نهاية العام الحالي كما أعلنت ذلك قبل عام مضى. ومن المقرر ان يؤكد الرئيس ريجان هذا القرار الاسبوع القادم. ويجدر بالذكر ان الولايات المتحدة تحول ربيع موازنة اليونسكو حيث تساهم بخمسين مليون دولار سنويا وبثلاثي فسيوادي انسحابها الى جعل المنظمة تواجه مشكلات مالية خطيرة.

وتشير الدلائل الى ان مبدأ الانسحاب النهائي قد تقرر فعلا غير ان اعلانه قد تأجل بسبب خلافات حول الشخص الذي سيتولى منصب المراقب الامريكي لدى اليونسكو والذي سيعمل بمتابعة الملفات وتطور أنشطة المنظمة. ومن جهة اخرى صرح مساعد وزير الخارجية الامريكي للمنظمات الدولية ان القرار النهائي لم يتخذ بعد غير ان

### صحيفة اميركية تقترح مقاطعة جوية لايран

نيويورك - رويتر - اقترحت صحيفة نيويورك تايمز امس تنظيم مقاطعة جوية للخدمة الجوية الى ايران ومنها للضغط على طهران للتعامل بشكل مناسب أكثر مع الخاطفين. وقالت الصحيفة «ان الولايات المتحدة حاولت تكرارا معاقبة عمليات الخرق بتعليق فوري للخدمات الجوية الى دولة مسيئة ومنها وان الامر يتعلق من هذا النوع والدعوة الى دول اخرى للقيام بنفس الشيء سيبدأ باعطاء معنى للمناقشات الاخيرة في واشنطن حول كيفية معاقبة الارهاب». وقالت الصحيفة ان رفض طهران رد الخاطفين يخرق

معاهدة لاهي لمنع الاستيلاء غير المشروع على الطائرات التي كانت ايران قد وقعت عليها. واضحت تقول «اذا ترفعت ايران عن التزاماتها الدولية فان الدول الغربية يمكن ان ترفع تكلفة التحدي دون اللجوء الى القوة وان هذا السلاح غير المستعمل يستحق الاختبار. الجدير بالذكر ان الطائرة الكويتية «كافزة» والتي اختطفت أثناء رحلتها من الكويت - باكستان مروراً ببيبي قد ظلت جاثمة في مطار مهاباد الابري الدولي ستة ايام تحت تصرف خاطفيها والذين مارسوا على ركابها اشنع انواع التعذيب النفسي والجسدي».

مسئول يوناني :

### القذافي عرض بذل مساعي الحميدة بين اثينا وانقرة

اثينا - ا ف ب -

ذكر المتحدث باسم الحكومة اليونانية مساء امس الاول ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي قد اقترح بذل مساعي الحميدة لدى اثينا وانقرة لاجل تنظيم لقاء بينه وبين نظيره التركي تورجوت اوزال. وقد صرح العقيد القذافي في حديث نشرته صحيفة (ميلييت) التركية التي تصدر يوميا في انقرة امس الاول بأنه يستطيع تنظيم لقاء بين بلانديرو واوزال وقال ان ليبيا تستطيع ان تساهم في حل التنازع بين الدولتين وقد صرح رئيس وزراء تركيا لصحيفة ميلييت بأنه على استعداد للقاء هذا اللقاء.

وصرح بيمتريس ملوداس المتحدث اليوناني بأنه فيما يتعلق بيلاندا فان بلانديرو رئيس الوزراء قد اوضح عدة مرات وبصورة جلية الشروط التي على اساسها يمكن اجراء لقاء يوناني تركي. واختتم المتحدث اليوناني حديثه قائلا انه ليس من الضروري اجراء مثل هذا اللقاء على مستوى رؤساء الوزراء. وكان بلانديرو قد حدد علانية يوم ٣ أكتوبر كاليوم الذي عليه شروط سلبية لاستئناف الحوار بين اليونان وتركيا وهي السلام في قبرص وحل مشرف للمشكلة القبرصية واعلان من جانب تركيا بالتمسك بقبول الاتفاقيات الدولية.

لندن - كونا -

بدأ الرجل الثاني في الكرملين ميخائيل غورباتشيف زيارة لبريطانيا امس لاجراء مباحثات حول العلاقات بين الشرق والغرب ونزع السلاح. وذكرت مصادر بريطانية ان غورباتشيف «٥٢ عاما» وهو اصغر اعضاء المكتب السياسي سيبحث اليوم مع رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر ووزير خارجيتها جيفري هار في علاقات بريطانيا مع دول الكتلة الشرقية كما سيلتقي باعضاء الوفد المرافق باعضاء البرلمان وبعض السياسيين البريطانيين ومن بينهم قادة الاحزاب المعارضة. وستعلم تاتشر الرئيس الاميركي رونالد ريغان على نتائج مباحثاتها مع غورباتشيف عندما تتوقف في واشنطن وهي في طريق عودتها من الصين في الاسبوع المقبل وستتوجه الى بكين يوم الاثنين المقبل. وذكرت المصادر ان زيارة غورباتشيف ستكون فرصة لكي تلعب بريطانيا دورا رائدا في خفض حدة التوتر الدولي وتقوية الانفتاح الدولي الا انها اشارت الى ان اي تقدم حقيقي في هذا الصدد يعتمد على مفاوضات غروميكو وشواتز والاطولة المقرر اجراؤها في جنيف في يناير القادم.

فيا تطلب نيودهي بتسوية مشكلة التامول :

## رئيس سرى لا تكايقترح توسيع نطاق الحكم الذاتي المحلي

عقد في كوامبتور في ولاية تاميل نادو «جنوب شرقي الهند» المواجهة لجزيرة سرى لانكا والتي يشكل التامول غالبية سكانها.

وقد ذكر راديو كولومبو ان قوات الامن في سرى لانكا قامت بعملتين في شمال البلاد اعتقلت خلالها ٧٢٥ من التامول.

### تكونه حول حرية سكاروف وزوجته

صرحت ابنة زوجة المنشق السوفياتي اندريه سكاروف امس الاول لمجلة التليفزيون الامريكية «ان بي سي» بان الصور الجديدة التي تمثل زوج والدتها ووالدتها ايلينا بوتر لاتثبت انها طليقا السراح وفي امان. وقد اقتضت محطة «ان بي سي» خلال نشرتها الاخبارية على عرض الصور الثماني التي حصلت عليها ونشرتها صحيفة بيلد زيتونج الالمانية الغربية الواسعة الانتشار. وكانت ابنة زوجة الحاصل على جائزة نوبل قد اعلنت في ١٨ نوفمبر الماضي انها تلقت صورة تمثل سكاروف وابيلينا بوتر روات حينئذ انها تشكل اول دليل على ان الزوجين قد التقيا.

ويبدو ان الصور الثمانية التي نشرتها صحيفة بيلد زيتونج قد تم التقاطها في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر وهي تبين سكاروف وزوجته داخل احد المتنزعات وامام سينما ويجانب احدى السيارات.

ويخفي ابناء واصدقاء الحاصل على جائزة نوبل الذي تم نفيه داخليا منذ اربعة اعوام في مدينة جودكي.. ان يكون الزوجان قد انفصلا وان توجد ايلينا بوتر.. التي حكم عليها بالنفي داخليا في اغسطس الماضي.. في سيبيريا.

الرئيس ان دور هذا المجلس سيكون بالاساس استشاريا يعني بالمسائل ذات الاهتمام المحلي. ويقول المراقبون ان هذه المقترحات لن ترضى جميع التامول المقيمين بالجزيرة الذين يبلغ عددهم ٣,٥ مليون حيث ان العديد منهم يامل في اقامة دولة مستقلة في شمال سرى لانكا وشرقا.

وقد تقرر ان يتم ارجاء اعمال المؤتمر حتى يوم ٢١ ديسمبر لالتاحة الفرصة لمختلف الاحزاب لبحث مقترحات الرئيس جياواردين. على صعيد اخر طلب رئيس وزراء الهند راجيف غاندي حكومة سرى لانكا بالتوصل الى حل سلمي للنزاع العرقي. القلم بين طلفتي التامول والسنغال في سرى لانكا مؤكدا على استحالة تسوية هذه المشكلة عسكريا. وكان راجيف غاندي يدلي بهذا التصريح خلال مؤتمر انتخابي

مسئول سوفيياتي كبير يجزي مباحثات مع المسؤولين البريطانيين

وايدت الحكومة البريطانية في الآونة الاخيرة رغبة في تنشيط الحوار بين الكتلتين الشرقية والغربية كما ان وزير الخارجية السوفيياتي اندريه غروميكو سيقوم بزيارة رسمية لبريطانيا في مستهل العام المقبل للتفاوض حول هذه المسألة. واكدت المصادر البريطانية ان أزمة الشرق الاوسط والقضية اللبنانية ستكونان ضمن جدول المباحثات بين المسؤولين السوفييات والبريطانيين خلال زيارة غورباتشيف وزيارة غروميكو في يناير القادم.

الاحزاب المعارضة. وستعلم تاتشر الرئيس الاميركي رونالد ريغان على نتائج مباحثاتها مع غورباتشيف عندما تتوقف في واشنطن وهي في طريق عودتها من الصين في الاسبوع المقبل وستتوجه الى بكين يوم الاثنين المقبل. وذكرت المصادر ان زيارة غورباتشيف ستكون فرصة لكي تلعب بريطانيا دورا رائدا في خفض حدة التوتر الدولي وتقوية الانفتاح الدولي الا انها اشارت الى ان اي تقدم حقيقي في هذا الصدد يعتمد على مفاوضات غروميكو وشواتز والاطولة المقرر اجراؤها في جنيف في يناير القادم.

## أهلاً وسهلاً ومرحباً بالوفود المشاركة

في البطولة الآسيوية الرابعة والعشرون لشرق المجموعة الأولى لكرة القدم للشباب بالدمام



فندق Hotel Dammam Oberoi



والتي يستضيفها  
للوفود المشاركة  
من ٢٦ ربيع أول - ٦ ربيع ثاني ١٤٠٥ هـ  
ونتمنى لكم إقامة طيبة  
ومباريات ممتعة ونتائج  
سعيدة  
فندق الدمام أوبروي







## لوس : بريطانيا لا ترى املا في انتهاء الحرب العراقية الايرانية في المستقبل القريب

واستبعد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية اي لجوه استخدام قوات بريطانية في جنوب لبنان وقال ان الدعم المقدم من طرف بريطانيا بالنسبة للمستقبل القريب سيكون مقصورا على تزويد المعدات والتجهيزات العسكرية.

ومدى التكامل الذي ترغب في تحقيقه بالنسبة لخطة الدفاعية وان بريطانيا كصدقة لكافة دول الخليج العربي مستعدة لتقديم المعونة عندما يطلب منها ذلك. وأضاف انه يتوقع القيام بجولة في وقت مبكر من العام الجديد لدول الخليج والتي تعتقد بريطانيا بانها لن تطلب امد الحرب او تزيد من تفاقمها.

لندن - كونا - حدد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ريتشارد لوس اللية قبل الماضية وجهة نظر بلاده ازاء الحرب العراقية الايرانية وقال ان سياستها ترتكز في هذا الصدد على بيع المعدات العسكرية غير المهمة والتي تعتقد بريطانيا بانها لن تطلب امد الحرب او تزيد من تفاقمها.

واكد لوس في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان بريطانيا لا ترى هناك امل بانتهاء الحرب بين العراق وايران في المستقبل القريب مردفا على عدم وجود بصيص ضوء مظهر للعراق في نهاية النزاع رغم ابداءه ان تكون ايران دولة جارة له مستقرة ومعتدلة.

واغبر لوس عن اعجابه لرؤية دول مجلس التعاون التي قررت توقيع التعاون بينها بشكل رئيسي لانتهاء هذه الحرب واخطارها السياسية التي تهدد المنطقة. وأوضح انه بطبيعة الحال فان الامر يرجع لدول مجلس التعاون الخليجي بالنسبة لما اذا كانت ترغب في زيادة التعاون بينها في مجال تنسيق سياساتها الدفاعية

والتي تجري دراسات لرفع مستوى المدارس العسكرية الموجودة الى معاهد وكليات.

## بدء اجتماع مدراء الجمارك لدول المجلس

الرياض - واس - بدأت صباح امس بقصر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات مديري الجمارك بدول المجلس. ويتم خلال هذه الاجتماعات الاتفاق على نموذج موحد لشهادة المنشأ للمنتجات الصناعية الوطنية وذلك وفق توجيهات الاجتماع الثامن لوزراء المالية بدول المجلس الذي عقد في الرياض في شهر نوفمبر الماضي.

## توزيع مساكن حكومية جديدة في الكويت

الكويت - كونا - اعلنت وزارة الاسكان صباح امس من اجراء القرعة للدقة الاولى بين الاسر المخصصة لهم شيلات حكومية بضاحية صباح السالم والبالغ عددها ٤٧٠ فيلة توفر الرعاية السكنية لـ ٣٦٦٦ فردا.

وقال مصدر مسئول في الوزارة ان هذه القرعة من اصل المشروع الاسكاني الذي تم تنفيذ من قبل الهيئة العامة للاسكان والبالغ عدد وحداته ١٧٢٠ فيلة بما فيها الخدمات والمرافق.

واضاف ان الوزارة بهذه المناسبة يسعدنا ان تنهى جميع الاسر التي شملتها هذه التوزيعات راجية لهم حياة مستقرة سعيدة في بيوتهم الجديدة. وستقوم الوزارة في وقت لاحق بالاعلان عن اسماء الاسر المخصصة لهم بيوتا في الدقة الثانية من هذه الشيلات واسماء الاسر التي خصصت لهم بيوتا حكومية في القطعة رقم ٥ بمنطقة الظهر.

## بوطالب يشيد بدور قطر في مجال العمل الاسلامي

واضاف السيد بوطالب في حديثه لصحيفة «الراية» القطرية نشرته امس ان زيارته مؤخرا لدولة قطر استهدفت مزيدا من التشاور فيما يتعلق بعمل المنظمة خاصة وانها بصدد انهاء الحلقة الثانية التي كان مجلس وزراء التربية والثقافة والعلوم قد وافق عليها في المؤتمر العام الاول الذي عقد بالغرب والاعداد للحلقة الثالثة التي سيقام عليها المؤتمر العام المقبل الذي سيعقد في الفترة من اول اكتوبر القادم وحتى الخامس منه.

واستعرض مدير علم المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة في حديثه اوجه نشاطات واهتمامات المنظمة التي انشئت عام ١٩٨٢ وتضم في عضويتها ٣٥ دولة اسلامية وتستكمل الاجراءات الخاصة بانضمام ثمانية دول اخرى اليها ومن بين هذه النشاطات محاربة الامية ونشر الثقافة الاسلامية بمعناها الواسع والكمال ونشر الدعوة الاسلامية في العالم الاسلامي غير العربي.

واشار السيد بوطالب الى ان المنظمة تقدم حاليا بنكا للمعلومات الاسلامية سيكون اداة صالحة بين المسلمين في مختلف انحاء العالم. وقال انه سيكون للبنك الذي سيتخذ من الرباط مقر المنظمة مقرا له مراكز اتصال في ٦٤ مكانا في العالم منها ٤٤ في الدول الاسلامية وعشرون مركزا بالقرب من المنظمات الكبرى مثل منظمة اليونسكو بباريس والجامعة العربية بتونس ومنظمة المؤتمر الاسلامي في جدة.

## مدير عام اليونسكو يجتمع بسمو امير الكويت

الكويت - كونا - اجتمع مدير علم منظمة الثقافة والعلوم والتربية القابعة للامم المتحدة - يونيسكو - في الكويت امس مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح. ولم يعرف ما تم بحثه خلال هذا الاجتماع الذي حضره وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء عبدالعزيز حسين. وقد اجتمع الاستاذ حسين في وقت سابق امس بامير والوفد المرافق له وتم بحث نشاطات منظمة يونيسكو وبرامجها وما تواجهه من مشكلات على صعيد تنفيذ هذه البرامج.

وكان امير قد وصل الى البلاد امس الاول للمشاركة في ندوة الحضارة الاسلامية التي ستبدأ اعمالها في الكويت غدا الاثنين.

## وكيل وزارة الدفاع العماني يؤكد على اهمية التمارين المنسقة بين دول المجلس

مسقط - ق.ن. - اكد اللواء الركن حسن احسان نصيب وكيل وزارة الدفاع العماني اهمية مضيق هرمز من الناحية الاقتصادية والعسكرية والجغرافية وان قوات بلاده تقوم بمسؤوليات كاملة في المنطقة لابقاء الملاحة في المضيق تسير سيرا طبيعيا بالإضافة الى ارشاد السفن العابرة والخارجة منه الى مسارب العبور القانونية الامنة.

وحول المناورات والتمارين العسكرية المشتركة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال اللواء نصيب في تصريح لصحيفة «عمان» نشرته هذا امس ان هذه التمارين والتعاون المستمر والتعاون المشترك المنسقة يمكن ان تحقق الاهداف المنشودة بصورة فعالة والوصول الى نتائج طيبة مؤكدا ان البداية مشجعة وان ظروف العمل الجماعي ممتازة.

وتحدث المسئول العماني عن قوات بلاده فقال ان سلطنة عمان تمكنت خلال السنوات الماضية من تجاوز المراحل الصعبة في عملية اعادة تنظيم القوات المسلحة وبنائها وانها أصبحت تضم الضابط المؤهل تأهيلا متخصصا رفيع المستوى وكذلك ضابط الصف

وتنهي في اواخر العام الجاري.

## وفد ألماني غربي علمي يصل الكويت غدا

بون - كونا - يتوجه غدا الاثنين الى الكويت وفد ألماني غربي رفيع المستوى برئاسة وكيل الدولة البرلماني في وزارة البحث العلمي والتكنولوجيا البروت بروبست للمشاركة في تدشين مشروع الدوحة العلمي المشترك لإنتاج الطاقة الشمسية وتحويلها لتحلية مياه البحر والمياه الجوفية المالحة.

## بعد انتهاء زيارته للملكة وزير الطاقة المكسيكي يصل الكويت

الكويت - ا.ف.ب. - وصل فرانسيسكو لاسابندرا اوشوا وزير الطاقة والتعدين المكسيكي مساء امس الاول الجمعة الى الكويت بعد انتهاء زيارته للملكة في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات حول موقف السوق البترولية.

وعلم رسميا في الكويت انه من المقرر ان يلتقي اوشوا بصفة خاصة بوزير الطاقة الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح ليتدارسا معا التعاون بين الدول المصدرة للاعضاء وغير الاعضاء في منظمة الاوبك وسبل التوصل الى استقرار السوق البترولية وجدير بالذكر ان الوزير المكسيكي غادر الملكة بعد ان أجرى يومي الثلاثاء والاربعاء سلسلة من المحادثات حول نفس المسائل مع معالي الشيخ احمد زكي يمامي.

واوضح المسئولون المكسيكيون ان الاستمرار في العمل بهذا القرار بعد شهر ديسمبر كانون الاول الحالي يتوقف على التطورات في السوق.

وذكر بالذكري ان الاوبك خفضت بصورة مؤقتة الحد الاعلى لانتاجها من ١٧.٥ مليون برميل يوميا على أمل رفع الاسعار بعد مؤتمرها الوزاري الطارئ في نهاية شهر اكتوبر تشرين الاول في جنيف.

وذكر بالذكري ان الاوبك خفضت بصورة مؤقتة الحد الاعلى لانتاجها من ١٦ مليون برميل يوميا على أمل رفع الاسعار بعد مؤتمرها الوزاري الطارئ في نهاية شهر اكتوبر تشرين الاول في جنيف.

وذكر بالذكري ان الاوبك خفضت بصورة مؤقتة الحد الاعلى لانتاجها من ١٦ مليون برميل يوميا على أمل رفع الاسعار بعد مؤتمرها الوزاري الطارئ في نهاية شهر اكتوبر تشرين الاول في جنيف.

وذكر بالذكري ان الاوبك خفضت بصورة مؤقتة الحد الاعلى لانتاجها من ١٦ مليون برميل يوميا على أمل رفع الاسعار بعد مؤتمرها الوزاري الطارئ في نهاية شهر اكتوبر تشرين الاول في جنيف.

الطبخ فن ناعم ولكنه قد يصبح عملاً شاقاً مع كل عمليات القطف، المزج، والضم، والعجن. أما الآن فإن سانيو تجعل من تحضير الطعام عملية سهلة وذلك بفضل مصنع الطعام JBG 500E/EK-1. إبرعي في فن الطبخ سانيو - الطريقة السهلة لإرضاء الذواق.

JBG 500E/EK-1

## فن الطبخ عند سانيو

MG 2500P-1/PK-1 مجرفة لحم فائقة قطاعات وتوليفية نوعية عالية وحدة جداً. • شفرات تستبدل بسهولة • طلاء المعدن. • محرك قوة ٥٥٠ واط - تغرب.

SJ 5401B/BK عصارة / خلاط مع لا قطع ليقايا أزرار الضوابط بالكيس • وعاء خلاط زجاجي سعة ٨٠٠ ملتر • منتخب فولتاج ثنائي (١١٠/٢٢٠ فولت) (SJ 5401BK) • سهولة التنظيف.

SKM 1580E/EK مصنع طعام مع قاذف بدون توقف ٨ قطع ملحقة لتحضير أنواع مختلفة من الطعام • قاذف بدون توقف • تخزين مبيت للقطع • عطاء مانع للتسرب • فولتاج ثنائي (SKM 1580 EK).

سانيو SANYO

انتم إلى رحمة الله تعالى  
انتهت  
فهمي أكرم عبد الهادي  
عم الدكتور عمر عبد الهادي ووالد زوجته  
تقبل التعازي في منزل الدكتور عمر عبد الهادي بحي الروم  
بالظفران / خلف مدرّس الظفران الابتدائي  
والله اعلم بالصواب







صنعاء - واس :  
تجري في الجمهورية العربية اليمنية حاليا الترتيبات النهائية لتسليم مشروع الارصاد السعودي في صنعاء للحكومة اليمنية بعد اقصاء خمس سنوات من تشغيل المشروع الذي يعد من أبرز نماذج التعاون الاخوي بين البلدين الشقيقين من خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني ووصل الى صنعاء في الرابع من شهر ربيع الثاني القادم وقد من مصلحة الارصاد ومصلحة البيئة بالملكة برئاسة مدير عام المصلحة ومدير الربيع وذلك للمشاركة في تسليم مشروع الارصاد السعودي الى المسؤولين اليمنيين وبحث امكانيات التعاون المستقبلية في حقل الارصاد ومصلحة البيئة بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية .

تذكر ذلك مدير مشروع الارصاد السعودي بالجمهورية العربية اليمنية محمود مسلم تولياتي ساه ووكالة الأنباء السعودية في صنعاء .

يذكر ان فكرة انشاء مشروع الارصاد السعودي بالجمهورية العربية اليمنية

[illegible][illegible]

# تویو قالیس هناك من یاریها!



# زيارة سمو الأمير سلطان للمنتشآت العسكرية بمنطقة الشرقية



تفقد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعض المنشآت في قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .. حيث افتتح سموه مركز التدريب الفني ومركز التكوين وثاني زيارة سموه للقاعدة في نطاق رعاية سموه لقطاعات القوات المسلحة المختلفة اعتباراً لأهمية القوات المسلحة القوية والفاعلة في حياة الشعوب في هذا العصر الذي لا يخشى إلا القوة ولا يحترم فيه استقلال الدول والشعوب الضعيفة .. وقد تطورت قواتنا المسلحة بقيادة سموه ويتوجبهات من جلالة الملك إلى المستوى اللائق بها كقوات وجدت لحماية استقلال الوطن والدفاع عنه والضرب بقوة لمن يحاول الاعتداء عليه أو النيل من استقلال الأمة وسيادتها .. وقواتنا المسلحة لم تكن يوماً من الأيام أداة اعتداء أو مصدراً لأزعاج الإنسان ولكنها دعم لاحترام الإنسان وتعزيز لكرامته .. انطلاقاً من النهج الذي تسير عليه البلاد بقيادة وحكومة وشعباً وهو الاحترام الكامل لإرادة الشعوب الأخرى فيما لا يمس وحدة بلادنا وسيادتها والاستعداد الدائم لخصرة الإنسان تحت راية الاسلام الطاهرة .

تصوير : برهان











● غلاف مجلة كلمات



● د. محمد عزيز الجابري



● محمد عبيد الحوي

## ● حركة النشر في باريس

باريس / يلعب الكتاب في فرنسا دوره الطبيعي في حياة مجتمع متقدم عرف في أوروبا بجتمعه الأدبي والفنون وعلى الرغم من ازدهار طرق الاتصال السريعة والبصرية الحديثة فلا تزال دور النشر الفرنسية منتجة وتنتجها تسير تسير على الحياة الفكرية والثقافة الجماهيرية ولا أدل على هذا قوائم من متابعة أجهزة الإعلام الكبيرة في ادة الأخيرة أهم تظاهرات حركة النشر وهي تسلم جوائز للتأليف الكبرى على مختلف مدارس الأدب والرواية والتحقيق .

وهكذا تحصلت مارغريت دوراس سيدة الكاتبات الفرنسيات على جائزة غوتفريد الشهيرة لتتويج أكثر من أربعين سنة من الإبداع كان آخر أعمالها نص «العقل» السلس الرقيق الذي قضت فيه دوراس طولها للصين الجديدة في القرن العشرين وضمتها لاعتبارها الهادئة بالنسبة الزمن على قسما وجهها .. وفي خضم الموسم الخريف الأبي احتلت الإصدارات العربية والإسلامية مكانة مرموقة وصدر عدد من الكتب يعبر عن حب وسعة اطلاع عالم النشر الفرنسي ومن وراءه انوار للفضاء الثقافي والحضاري العربي الإسلامي .

ومن بين أهم الكتب الصادرة كتاب الفكر الجرائري محمد زكريا الأستاذ بجامعة السوربون نحو نقد الفكر الإسلامي الذي تضمن دعوة منهجية قيمة لتجديد استنساخ أصول الفكر الإسلامي وتحديد ثوابته منذ فجر الإسلام ولتقدم مدارس لتأويلات عقلية وخاصة منها مدارس المستشرقين .

كما صدر كتاب « السياسة والأديان في الشرق الأوسط » وهو من تأليف تيموثي وبيتر ساسا بمساعدة الأديان في هذه المنطقة المتغيرة ويعتمد على جملة هامة من الوثائق والبيانات لبحث حركة مختلف الطوائف في محاولة لتوضيح الدور التاريخي للأديان في التاريخ العربي الحديث في الشرق الأوسط وصدر كتاب عنوانه « إسلام الرومانيين » للكاتب غريغور جوليوت في الموقلة فحص نشوء العائلة الخاصة بين كبر الأديان الرومانيين الفرنسيين في القرن التاسع عشر مع العلم العربي الإسلامي .

وقد اعتبرت للكتبة هذا العمل مقدمة لدراسة قادمة على مدى سبعة عشر جزءا « السحر الشرقي الإسلامي » على أيدي عالمة عملت في كنف فكتور هيس وفريد دي فينيسي وشكلويدين . ومن أطراف الأعمال المنشورة كتاب جويو بالانما محاضرة المؤلفات العربية بالكتبة الوطنية ( الطباعة العربية في أوروبا ) وهي دراسة مستفيضة لطباعة الكتب العربية في أوروبا في ما بين القرنين ١٦ و ١٨ .

## الساحة الثقافية

### الحبابي ينال جائزة ١٩٨٤ للكتاب الفرنسيين

نال الكاتب المغربي الدكتور محمد عزيز الحبابي ( عضو الأكاديمية المغربية والعضو السابق لكلية الآداب بجامعة الرباط ) جائزة جمعية الكتاب باللغة الفرنسية عن سنة ١٩٨٤ ، تقديراً لدوره وتوحيده .. ومؤلفاته الكلاسيكية التي توزعت على الفلسفة والشعر والرواية والتدريس الأدبي .

وآخر كتاب صدر للدكتور الحبابي ، هو كتابه « بين خلود معاصر الذي كتبه أصلاً باللغة الفرنسية وصدر في باريس ضمن سلسلة « فلاسفة كل العصور » وقد ترجمته حرم السيدة فاطمة الجامعي .

ومن المؤلفات الأخرى للدكتور الحبابي : مفكر الإسلام ، من الكائن إلى الشخص ، حرية أم تحرر ؟ ، الشخصية الإسلامية ، من المنطق إلى المنطق ، ( وهي دراسات في الفلسفة ) ، ومن مؤلفاته الأدبية : رؤس وضياء ( ديوان شعر ) ، وأخيراً الحياة ( رواية ) .

### المسيرة الثقافية

ينظم نادي الطلائع الأدبي أمسية شعرية يشارك فيها الشاعر علي الدميني والشاعر محمد عبيد والشاعر عبد الله الزيد ويقوم بالقراءة النقدية لقصائد الأديب الناقد الأستاذ عبد الله نور .

وذلك مساء الأربعاء القادم ٢٧/٥/٨٥ هـ - بفندق سيرة انتركونتننتال بالطنائف في الساعة الثامنة مساء .. والدعوة عامة .



ع. الشاذلي

يجيبه .

كانت أحيانا تسبح في هذا الصوت الذي يهدهد للنفس .. كان « موشج » يكتف هذا الطفل يسمعه ووجهه ، يهدهده ويروي غمام السرير تحت أطراف فراشه . يترامى له أحيانا أن الطفل كير ويملكه اللعب معه وسيلته غير الحول والحدائق ومداعبه وتعليمه ، كان « موشج » سعيدا بقليل هذا الصوت مع ذاته .

عندما ماتت ، إن .. ليلة موتها بالذات .. بدا له أن أحدا سلب منه هذا الصوت ، انتزع من معه ووجهه ، لقد توارى الصوت ، فهد ، موشج ، للصوت عنه ، بحث عنه في قلب الليل وفي التلال النجوم .. هام في أعماق الغابات وأرهف السمع لتحرير الجذول دون جدوى ..

كان الجيران يهيمون :  
- كم يحب زوجته !  
- لقد رأى ، موشج ، لثوب أمه أكثر من مرة عند أبواب لينتفرد . لم يلمح للنفس أن عمره خمسون عاما وإن .. حملت كل ميلك .. وأصبح خالي القلب والروح والفكر ، لا في عروق دم ولا في نظراته جذوة . وانتهكه البيت حتى لم نظره واضطربت مشيته .

ملا بقل .. موشج ، سوى التلال الضخمة في أصوات الطبيعة القاطرة والبطية وأجساد لم يقطع لتسليم الأصوات التي تضرع وعينا . كان هو نفسه يجيب حين يرى البراكين تتشكل بانصهارها أحدا جاعيا قويا لا يقصه إلا نغم منفر ، هذا النغم الذي ظللته ، إن .. بصوتها للعب . لذلك جهر ، أيار سلال ، ومضى يتنهد صوت روجه دون أن يظفر به . عبر ، الأروال ، اشتغل على ضفاف ، الأناسي ، مبدية مبادرة مثالية حينما حل حتى أن صورته لتألق ، معلقة الشرف ، ثم وصل إلى ، أريفلان ، واستقر بها .

لم يتذكر من حياته : كان له عمل وكان النفس يحترقونه . كان في إمكانه تكوين بيت جديد ولكن سعفته تتفدى بذكرى القديم ، ورغم أن الأصوات لاتتذكر ، بل نواصل مره للفضاء وتحيط بنا من كل جهة ، حسب لونه أن يبحث في جعد .

وكان ، موشج ، يبحث ، لم تكن الأصوات الآلية هي التي تضيقه في بحثه وإنما تلك الأصوات الغريبة ، لذلك كان يبحث :  
- هناك ضجيج !  
عندما حل الربيع تزوج ، أريشك ، فاستدعى إلى حفل الزفاف ، موشج ، فحضر وجلس بين المدعوين وشرب قليلا ، لاحظ الجميع أنه مرتاح . لم يكن في عينيه تلك القنوط ، ثم هنا بحرارة الزوجين الضامين .

ذات يوم سأل ، أريشك ، بحر :  
- كنت تبحث كثيرا ؟  
لم يجيب ، اكتفى بتحويل نظره .

وسافر ، موشج ، لقضاء اجازة . كان الجميع يعلمون أنه ذهب حيث عاش مع ، إن ، ولما عاد لم يلاحظ له تصرفه أي تغير . كان العمل يعملونه بكيفية غريبة ، كانوا يريدون أن يصبح ، موشج ، « وهو في الخمسين » ضحيته .

كان ، موشج ، يسير ذات يوم في صحبة ، أريشك ، على الرصيف المائل للطر وكان ، أريشك ، يحسنه عن عمله ، عن أسرته ، عن حياته اليومية . كان العنصر رافعا ، نديا ولذا ، كان ، موشج ، يقدم مضطربا للعبة ، رافعا كتفيه الهزيلين إلى الأمام حثي الظهر . كان وجهه ويديها وكذا عيناه . كان الإنسان مرهقا .

لرأ ، أريشك ، أن يصطحب إلى ، موشج ، الذي كان يسير صامتا كصمت متحذر ملا يشغل فكره ؟

## الأصوات

للكتيب الأرميني/ستيلان الاجلجيان  
ترجمة/أبو بكر العيادي

ظهر « موشج » في المنصت منذ مدة قصيرة . كان غريب الصنف ، دالم الصمت ، كان يقرب الخمسين عاما ، عمر محتوم ، كان قدوم رجل لشغل ثقافته شيئا قد ولد في العمل انطباعا سيئا باديء الأمر . انكروا عليه جدية وجهه الأمر ، وانتظاره التعمية ومشيته المترددة عندما عبر الورشة مرتين متطايعة الرأس دالعا كتفيه إلى الأمام ، مقوس المنظر . توقف ، أراد أن يحتله ثم استسلم فجأة وهلك .

هناك ضجيج !  
احتفرت سبلته الفضاء وهو يشير إلى للكتاب وانجبر الضحك ساعته راعدا مقلحا ، فاصيب أحد العمال بنوبة سعال وأغرقت عينا آخر بالدموع .

من الصباح إلى المساء والورشة تئن ، تراقع ، تصم الأذان فترجف الأرضية والجدران وتتمترى الأذان بدوي لا يتقطع وما الرجل ياتي ليتمسح :  
هناك ضجيج !  
ما ها ها ها !  
تنتقل الضحكات من كل جهة : من تحت البكرات ، من خلف الآلات ، من كل الزوايا ، حتى من المصباح الكبير المعلق بالسقف .  
ما ها ها ها !  
وإذا ، كان صاعقة مدوية استكت كل شيء حولها . كان مصدر الصلصلة المثلث الذي أصدر صلايا لم اربس وميضاً وصمت ، وقع الفراط على الأرض فتألق ، موشج ، نحوه وساعده على النهوض ويريم مؤاخذا :  
- ألم أقل أن هناك ضجيجا !  
يقرب الزاوي العلم الناس كما يقرب النهر عذوبته ، اذا كنت غير محبوب فقلت وحيدا على السدوة الخالية ، وان كنت محبوبا فانت على ضفة التشويق والحب والاحترام ، يجب مد جس بين الضفة والأخرى . هذا الجسر مده ، موشج ، بعد شهر رغب بقلته غريب التصرف منظويا على نفسه .

كان الضباط ، أريشك ، منكبا على الله حين أسكه ، موشج ، من كتفيه وأبعد عن المخزنة .  
هناك ضجيج !  
ثم تكتفك الآلة فدا تصدع كبير في الصفيحة .. إلهي !! كيف استطاع « موشج » أن يلتقط ضجة غريبة وسط هذا الصمت ، فكل شيء هنا يقع ويؤثر .. لاشك أن هذا الرجل يعرف جيدا كل برجي ويعلم لغة كل الحركات . قد يكون هذا الضجيج بالنسبة إليه كعزف أركستري وهو يلتقط كل ذلك الأركسترا أي نشاز ، ومع هذا فترجل حزين منطو كأنما السعادة جالته . وفي اللقالب لا للآذان ؟ يا للسبع !  
حين يصل إلى العمل يغمر ليلسه ، كان وجهه يعبر من انشغال عميق رغم أن أجلاه تخفي نظرة فترة ، لا ، لم يكن يعرف من الاختلاط وكان صوته رقيقا دائما ، كان يبين ظهريه ويتركز أمام مخزنته ، كان العمل يحويته ويواصلون طريقهم ، فريد حبيبتهم دون أن يلتفت ، ولكنه كان يتابعهم بسمائهم . كان يعرفهم جميعا من أصواتهم .  
مر على .

و .. موشج ، هو ، موشج ، لم يتغير . يلتقط كلامه مختلف الضجيات في الفضاء ، في دوي مياه ، ريزان ، في عويل الرياح وفي ضخمة الأوراق . ملكت ، إن ، وحملت معها صوتها العذب واللحلي .. عاشا معا خمسة وعشرين عاما في ولهم .. حين يحس ، موشج ، بقلته ترغفه زوجته على الاستراحة .. حين يضيق صدره ثواسيه .. كان تحضنه بقلها أيام الغرض والفتيق بكل أنواعه .

مرت شهور وهذا الصوت يتسرب في عيني ، موشج ، كشعاع الشمس ويتسلل يتمله داخل جسمه ويصيح جزءا منه .. كان ، موشج ، يسبح هذا الصوت حينما كان ، وحيد بصمت - وأول للفتة - لتتعلق كل صنة له بالحياة فليشعر أنه وحيد ، مهجور في عالم غريب .  
لم يجيبا أطفالا ..  
الفتحات المصطنعة تعوش ، موشج ، عن الطفل الذي كان يمكن أن

## جديد

### د. الجابري

استلكتنا الثقافة الذين يشاركوننا في ( اليوم الثقافي ) الدكتور سعد البازعي والدكتور محمد الشنتفي والإستاذ سعيد مصلح المبرحي يشكون من ضيق المساحة التي يتحركون عليها في قراءاتهم النقدية لؤاد الملحق ونحن أيضا نشكو منهم من ضيق المساحة ..

ويخفق الجهود التي تبذلها لحياتنا أخرى .. في العدد الماضي من ( اليوم الثقافي ) ونظروا خارجة عن أراذلنا حدث بعض الزبائن في توزيع القراءة النقدية التي قام بها استاذنا الدكتور محمد الشنتفي حيث ظهر في العمود الأخير من القصة التي نشرت في ١٤ جزء تابع للعمود □ □ تسال فاجع ( ما الذي كتبه بلا أصابع ؟ والسؤال الذي أوجهه للشاعر : هل تملك الحق في ممارسة هذا الترف القليل ؟

### « من المجالات غير الدورية في مصر »

صدر العدد التاسع من مجلة ( كتابات ) وهي واحدة من المجالات غير الدورية في مصر . والتي تصدر بالكتابيات قليلة ، وبمادة ثقافية غنية .

في العدد التاسع من ( كتابات ) مقالة كتبها لوسيان جولمان حول ( المادية الجبلية وتاريخ الأدب ) وتربطها الدكتور محمد برادة . ومقالة لأحمد صافي سعد ( مدخل لدراسة الطوبويات المصرية ) ، وحوار حول المجالات غير الدورية مع الناقد الروائي أنوار الخراط أجراه الشاعر رفعت سلام وحوار مطول مع الروائي صنع الله إبراهيم حول ( رحلة في العالم الخفي من .. بيروت .. بيروت ) ، أجراه رفعت سلام أيضا .

ويتضمن العدد ملفا إبداعيا ، فيه النص القائل لقصة محمد شكري ( الخيمة ) ودراسة لهذه القصة ( المتلفون بالراء - قراءة في فضاء لرمق الأخير ) بقلم الناقد المصنوي رجاوي المبرحي . وتحت باب ( محاورات ) هناك عرض لكتاب ( ملاحظات حول المرتكزات والتطبيق في دراسة إضاعة ٧٧ وتجربتها المصلي ) بقلم الشاعر أمجد ريان ، وتحت باب ( لوقائع الثقافية ) هناك عرض لكتاب الدكتور لويس عوض ( تاريخ الفكر المصري الحديث ) وقراءة لليونان الشاعر سعدي يوسف « الفيون » قام بها الشاعر وليد منير .

المذا يحب الرجل النساء ؟  
ارتفعت كثفا ، موشج ، ذات العظم الناقلة وقوم ظهري ، وحملته الكاره إلى مضاي . كان في ممشك ، رجل يدعى « القيم » يحب عرجاء صغيرة اسمها ، لينوتشكا ، ليغيرها أحد اهتماما ، كان يشغل عليها ، ثم فرك أنه يحبها فتزوجها ، كانت ، لينوتشكا ، طيبة ، طيبة جدا ، وكان « القيم » يحبها .. لماذا أحبها ؟ هل أحبها بدافع الشفقة ؟ نعم . الحب يمكن أن يتولد عن الشفقة .

يبدأ المرء بالاشفاق فيتحول فيما بعد إلى حب . أن ذلك في طبيعة البشر .. الرجل نفس غريوي الأظوار . « سركيس » كان يحب عيني ، مأوشك ، اذا أحبها فمن أجل عينيها . أولا هاتان العينا .. أولا ابتسامة زوجة .. ميتس ..

موشج ، كانت له رقيقة دراسة ذات شقة عليا غليظة . هذه الشقة ذهبت بلبه .. جزئية .. علامة في الوجه يمكن أن تستحوذ على قلب رجل .. بطبيعة الحال السجيا كذلك لها وزنها . فتزوج . البوشا ، لم تكن جميلة ولكنها كانت لطيفة ومتعينة ومرحة .. موشج ، نفسه كيف أعواه صوت .. إن ؟

نعم قلب الرجل شيء عيب ..  
لم نعلم ، موشج ، بأنه لم يمس بكلمة وإن . أريشك ، ظل يتحدث مع نفسه .

نزل المطر غزيرا فلذا يشرفه معلة . عبر ظل الشارع جريا معرضا بذلك الأنفحة الليل . ظل ، موشج ، صامتا كأنما كان لظفر يتسرب إلى روجه . صوت المطر والقطرات التي ترتطم بصلب يملأ رأسه وقليه . فرغت رأسه . جبرتها كل الأصوات وبسط فيها الصمت سلطانه . لم يكن لديها مايقول . كنتا ينتظران انقطاع المطر يفرغ الصبر . من الباب وتظهر وجه امرأة باهت ، أيسم الطفل المبلل .

هيا أدخل ياولدي ، أدخل بسرعة سيؤذيك البرد .  
أرتجف ، موشج ، وتوتر كأنما الأرض انزفقت تحت قدميه . اتسعت عيناه واحتفن وجهه . الهه !! يا لمصوت انزفقت تحت قدميه . اتسعت تتخلل موسيقاه في أعماق الروح ، مداعبة السمع كلن شجي . هس موشج ، .. إن . إن ، والفت إلى المرأة .

لم تكن ، إن ، أنها أرمينية ذات عيني في سواد الليل . أمسكت لينها من يده وابتسلته الليل . لاحظ ، أريشك ، اللول الذي طرا على وجهه ، موشج ، ما حدث ؟ لم يره قبل في مثل هذه السعادة ولا احتوت جفونه مثل هاتين العينين المشرقتين .. عل . موشج ، هيته ومشيته وتقدم نحو الباب والتقا .

هيا أدخل ياولدي ، أدخل بسرعة سيؤذيك البرد .  
أرتجف ، موشج ، وتوتر كأنما الأرض انزفقت تحت قدميه . اتسعت عيناه واحتفن وجهه . الهه !! يا لمصوت انزفقت تحت قدميه . اتسعت تتخلل موسيقاه في أعماق الروح ، مداعبة السمع كلن شجي . هس موشج ، .. إن . إن ، والفت إلى المرأة .

لم يكن ، موشج ، توارى خلف الباب الذي يرت من الأم ولولها .. انتظر أريشك ، طويلا ولكن ، موشج ، لم يعد . كان أفران النزل ، غادر عون للزور موشج وعاد إلى مركزه عند مفترق الطرق . كان الطريق مغفورا بللا . وكان المرأة يتألمون البرد . ولم تبق القطرات تنزل إلا من الأشجار . و .. أريشك ، مزال ينتظر .

أضيت الأنوار ووقعت على الأسلاك المبلل القاتم . ومرت فتيات تحت هذه الأنوار يحفظن أحنيتهن . كانت أضواء التلطف الحمراء والخضراء والبرتقالية تترك على البرد أنيلا منوعة الألوان . ولكن للاء ليصلها . أسرع المرأة الذين أحضوا بالقطرات بالخروج وتدلوا قاصدين وجهات مختلفة . ربما كانوا يسرعون للعودة إلى ميولهم .

و .. أريشك ، ينتظر حثرا ، فلما متسللا عن المكان الذي ذهب إليه رافقه موشج ، بعدا للتغير الذي طرا عليه فجأة : كان كأنما وجد ضالته . هل كان مارا في العفة وهذا ؟ لا لم يكن ذلك وهما . لقد تهالت أسارير وجهه ، موشج ، واستسلم جذعه للغوس علة .

سلم ، أريشك ، الانتظار . و .. موشج ، لم يعد .

ومن الغدا ظهر ، موشج ، في الورشة وقد تحول تماما : كانت ثيابه أنيقة ، وحركته نشيطة ونظراته متقدة . كان يضحك ويمرح . وبعد شهر التقى به أريشك ، قرب مدخل تلك المعارة .

ماذا فعلت هنا ؟  
- اكتريت بيتا في هذا المنزل . هنا اسكن الآن . ليس ثمة ضجيج . هنا صوتها .

لم يفهم ، أريشك ، معنى كلام ، موشج ، لكنه فهم أنه سعيد .

و .. استبان الاجلجيات في حلب ( سوريا ) عام ١٩٢٤ واستقر ببارميها عام ١٩٢٦ فخرج من جامعة أريفلان عام ١٩٣١ بمرتس بمعهد الدراسات الأدبية والمترجم من أشهر نثري جمهورية أرمينيا .

بدأ ينشر أعماله منذ عام ١٩٤٧ .. من مؤلفاته نذكر روايات : وسط الصحراء ، و .. السقوط للسلطة ، و .. غرائس العشب التوتة ، وأصص مركب بلا أشرية ، و .. المصنوع ترتف أيضا .. ( المترجم )

## المكتبة السعودية



### انتاجية مجتمع

تأليف : الدكتور محمود محمد سفر

هذا الكتاب من إصدارات تهامة ضمن سلسلة الكتب العربي السعودي . ومؤلفه الدكتور محمود محمد سفر ، من رجالات الفكر المعاصر المهتمين بالحياة الاجتماعية ونموها وتطورها . وقد أهداه إلى « من كنت غرسه وإنتاجه ، أي من سهر على تربيتي وإعدادي إلى من رزق الحب والوفاء في فؤادي ، إلى والدي الحبيب ..

أما موضوع الكتاب فهو « إنتاجية المجتمع » وهو يعالج قضية التنمية في العالم المتخلف ويرى أن التنمية مازالت هي البديل الأفضل للتطور والرقي ، وهي من هذا المنطلق في حاجة إلى مزيد من الدراسات والأبحاث التي تحيط بمفهومها . وتحدد أولوياتها وتكلم بما يرتبط بها من قضايا ويمس جوانبها من مشكلات . وذلك لأن شعوب العالم الخلف تعيش صراعا متصلا مع التخلف الذي منيت به ، وعليها أن تجد له كلفة طاقاتها وتوفر له جميع إمكاناتها . ويرى المؤلف أن قضية التنمية بمفهومها الشامل صارت متشعبة ، وإبعادها متعددة . ولابد أن تخضع باعتناء أصحاب التخصصات العلمية المختلفة إذ لم يعد من معالجتها مقصورا على الاقتصاديين وحدهم بعد أن بدت ضرورة النظر إليها من منظور علمي واسع وشامل يحيط بجوانبها وأبعادها .

وقد تحدث المؤلف في المقدمة عن المقدمة عن المفهوم الشامل للتنمية ، وعن أسباب قيام الحضارات وأسباب اضمحلالها ، وعن حركة الحضارات التي تقود إلى انتاجية المجتمعات وفعاليتها وبين أنها خضعت لاعتبارات شتى عند بعض الدارسين ، ثم بين أن اختلاف معدل الانتاجية من مجتمع إلى آخر يخضع أساسا إلى النشاط الإنساني وتقلته مع بيئته وموارده ، وإمكاناته وتدريبه وقدراته لتأتي العقيدة الموحية لتؤدي دورها الهام والضروري كعامل مساعد في تشكيل ذلك النشاط وانتقال حضارة من خلاله . وقد أجب المؤلف عن سؤال هام هو : الإنسان الذي يولد محبا للعمل وقادرا عليه ، كيف يتقلب إلى إنسان خامل وكسول ؟ ماهي دوافع ومؤثرات هذا التحول ؟ وقد اشتمل الكتاب على ستة فصول : تحدث في الفصل الأول عن الانتاجية بأبعاد شلوها وشوونها ، حيث يعرض للانتاجية بمفاهيم معاصرة ومعان متعددة . ويرى المؤلف في هذا الصدد أن لكل إنسان معادلة انتاجية خاصة ، يستطيع أن يساهم بها في مجيئه ، ولكن تقل انتاجية الأفراد مهما تعاضلت جهدا ضلعا ، وطاقته مهدة وفعالية متبورة أن لم تنطلق من خريطة شاملة لهم وطنية مفصلة مطلوبة الأداء وضرورية التحقيق في شتى مناهي الحياة ومجالات العمل .

ولما كان العمل هو اس الإنتاج ومحوره فقد خصص المؤلف الفصل الثاني لتوضيح بعض المفاهيم المعاصرة لعنى العمل وقيمتها الاجتماعية ومردوده الاقتصادي وما لحاظ بقيمتها من نظرات تراوحت بين النبل والعبودية . وفي الفصل الثالث ركز على الطاقة البشرية ودورها في الإنتاج من منظور : أن منظومة القوى البشرية المؤهلة تأهيلا تفيضي مع احتياجات المجتمع من خلال خطط التنمية فيه تتركز على روافد النمو البشري .

والفصل الرابع أكرده المؤلف للتعليم والتدريب وأهميتهما لرفع كفاءة أفراد المجتمع وتنمية قدراتهم ، وفي الفصل الخامس شرح المؤلف القيمة الحضارية للوقت وارتباطه الوثيق بالانتاجية كعامل هام ومحضر لا تستر المعادلة الانتاجية إلا به ولا تستقر وتتنز عمليات الإنتاج بدونه . وضرب أمثلة بجناب بعض الدول الناهضة مثل اليابان والماليزيا الإتحادية وبعض دول جنوب شرق آسيا . ثم أفرده الفصل السادس والآخر من الكتاب لشرح تجربة اليابان . وينم عن أسلوب بالذقة والعق والشمول . فضرب مثلا لهذا بفكرة من فصل ، نقلة حضارية ، يقول فيها : لكل مجتمع .. مهما كانت فعاليتها .. قدرته .. قدرة على العطاء تتفاوت بتفاوت رغبة أفرادها في العمل والبناء ، وما يتاح لهم من وسائل للتدريب والتعليم ، وما يتوفر لهم من إمكانيات وموارد وقصر عمل من أجل البناء والتطور . وإذا كان المجتمع أي مجتمع يدين بقيم تحت على العمل النافع ، ويعتقد بمبادئ تحض على الجهد للمثر في إطار من المحبة والتعاون والأخاء ، وتلك هي سمات المجتمع المسلم فإن قدرة أفراد هذا المجتمع على العطاء الصادق لا تحدها حدود ولا يقف أمامها عائق إلا ما يتعارض مع تلك القيم والمبادئ التي تحرك الطاقات وتفجر الإرادات .. إلخ ..

عبدالمعظم شلبي



اسات

مانويل فاندیرما

.....

٣ - اللغة السيريلية .  
٤ - الصورة السيريلية .

ع. المسلمون

من صيغة يمكن تحتها جمع اتجاهات  
أبدعت سبقت المفهوم السيرياتي

الواقع ، او كما استقرت عليه التسمية  
فيما بعد . ما فوق الواقع . وقد قامت

اجتماعي خاص، فہذا الاتجاه

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

////////////////////////////////////

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112



# قراءة نقدية: (اليوم الثقافي) العديدين ٤٢٥٤-٤٢٦٠



ج. آل حميد



م. ر. نصر الله



ف. أحمد



أ. آل حميد

حديثاً - محمد رضا نصر الله :  
لقد فوجئنا بلي أن التوقف عند بعض القضايا التي أثارها الأستاذ محمد نصر الله في حديثه المنشور على صفحات (اليوم الثقافي) القضية الأولى هي قضية النقد الأدبي على النطاق المحلي وعلاقة الأكاديميين وغير الأكاديميين به أما القضية الثانية - وهي قضية متلاحمة مع سابقتها - فهي قضية الأدب المحلي. لكن قبل البدء في طرح وجهة نظري أراه هاتين القضيتين أود أن أؤكد أن توقفنا عندهما إنما يعود إلى أن هناك اختلافاً في وجهة النظر إليهما، وهو اختلاف لا أجده في رؤيتي للقضايا الأخرى التي تحدث عنها الأستاذ نصر الله، بل أنني على اتفاق تام معه ومعجب بأسلوبه وبإحاطته التاريخية والموضوعية لتلك القضايا الأخرى. فأتنا معاً مثلاً في موقفه من التراث الشعبي، ومعه إلى حد كبير في تقييمه الشعبي للتراث الذي مرت به ثقافتنا، كما أنني أوافق في رفضه لبعض الاتجاهات النقدية العربية. وهذه كلها قضايا أفاض محمد في الحديث عنها، ولا أجد في هذه اللحظة ما يمكن أن أضيفه إلى ما قلته ..

ليست  
محمداً  
كتاباً  
مثل  
كتاب  
تشنطي

محمداً  
كتاباً  
مثل  
كتاب  
تشنطي

المحلات الموت على مشاحات كبيرة من الأدب الإنساني. الكاتب يحاول في هذه المحلات أن يمسك بتلابيب الحقيقة وهي تهرب في ثواني الرحيل مضية داخل وأنماط السلوك البنيمة منه الروائي الأمريكي وليام فوكنر يكتب رواية كاملة هي - عندما استلقت الموت - يكشف فيها لحظات المواجهة بين أفراد عائلة صغيرة وبين الموت المقيس قبضته على كل تلك العائلة. روبرت براونج، الشاعر الإنجليزي الفكتوري، يرسم البقايا الأخيرة من حياة رجل من عصر النهضة وهو يطوي أولاده تعليماته النهائية بشأن الضريح الذي يريدهم أن يبنوه له. فتنامي التحيزات مجموعة من المفاتيح ليس لهوية الضريح بل هو هي ذات الرجل الراحل من هذه الحياة.

لحظات الموت على مشاحات كبيرة من الأدب الإنساني. الكاتب يحاول في هذه المحلات أن يمسك بتلابيب الحقيقة وهي تهرب في ثواني الرحيل مضية داخل وأنماط السلوك البنيمة منه الروائي الأمريكي وليام فوكنر يكتب رواية كاملة هي - عندما استلقت الموت - يكشف فيها لحظات المواجهة بين أفراد عائلة صغيرة وبين الموت المقيس قبضته على كل تلك العائلة. روبرت براونج، الشاعر الإنجليزي الفكتوري، يرسم البقايا الأخيرة من حياة رجل من عصر النهضة وهو يطوي أولاده تعليماته النهائية بشأن الضريح الذي يريدهم أن يبنوه له. فتنامي التحيزات مجموعة من المفاتيح ليس لهوية الضريح بل هو هي ذات الرجل الراحل من هذه الحياة.

أعود من هذا إلى قضيتين ماثرتين في الرؤية، فأيها القضية النقدية الأدبية على الساحة المحلية: طرح الأستاذ روبرج (بعض الأسماء العربية التي سكنت في مجتمعنا) وشركت برأيها ورؤيتها في حركة الثقافة والأدب في الساحة المحلية. ثم طرح السائل كأمثلة أسماء بارزة في هذا المجال الدكتور محمد الشنطي ومختار الكسار ونسيم الصمادي.

أعود من هذا إلى قضيتين ماثرتين في الرؤية، فأيها القضية النقدية الأدبية على الساحة المحلية: طرح الأستاذ روبرج (بعض الأسماء العربية التي سكنت في مجتمعنا) وشركت برأيها ورؤيتها في حركة الثقافة والأدب في الساحة المحلية. ثم طرح السائل كأمثلة أسماء بارزة في هذا المجال الدكتور محمد الشنطي ومختار الكسار ونسيم الصمادي.

القتال فحسب الثلاث (رايتك سمعتك، لستك) تقود العاشق إلى امرأة تعانق الأشياء جميعاً، بل تسكن الأشياء وتتداخل فيها. المرأة - المطلق في من مركبات الرؤية الحديثة في الأدب - الرؤية التي تلمس بدايتها الشعرية عند العنوين، لكنها تصبح معلماً من معالم القصيدة الحديثة. المرأة ليست جسداً فقط، بل إنها ليست جسداً وروحاً فقط، إنها أصل الأشياء وبدايتها: الصبي .. لكن مطر السماء في النهاية يثير التساؤل: أهو الحزن أم بارقة لخصوبة التي ستدعي النهر؟

القتال فحسب الثلاث (رايتك سمعتك، لستك) تقود العاشق إلى امرأة تعانق الأشياء جميعاً، بل تسكن الأشياء وتتداخل فيها. المرأة - المطلق في من مركبات الرؤية الحديثة في الأدب - الرؤية التي تلمس بدايتها الشعرية عند العنوين، لكنها تصبح معلماً من معالم القصيدة الحديثة. المرأة ليست جسداً فقط، بل إنها ليست جسداً وروحاً فقط، إنها أصل الأشياء وبدايتها: الصبي .. لكن مطر السماء في النهاية يثير التساؤل: أهو الحزن أم بارقة لخصوبة التي ستدعي النهر؟

نكتشف من خلال مونولوج درامي بالغ الاتقان جسد هذا الرجل وأخفاه وتعلقه بأهداف الزيف النبوي في وقت يتوقع منه التهيؤ لقاء ماثل يؤمن به طول حياته. ان جباليت القصة تنبع من عناصر كثيرة من صفتها اللفظية الموحية، الحدث، الشخصية، البعد الفلسفي كلها منابع للدهشة والتأثير. ان الذي في صياحات القصة والانتكاس - في قصة أولاد - لكنها تظل مهددة طول الوقت بهذا الولوج بتعابير جميلة لا تصيف كثيراً لصلية قصص أولاد الفتي للقصة. ومن هنا ينبع ميار الحكم لهذه التعابير أو عليها.

نكتشف من خلال مونولوج درامي بالغ الاتقان جسد هذا الرجل وأخفاه وتعلقه بأهداف الزيف النبوي في وقت يتوقع منه التهيؤ لقاء ماثل يؤمن به طول حياته. ان جباليت القصة تنبع من عناصر كثيرة من صفتها اللفظية الموحية، الحدث، الشخصية، البعد الفلسفي كلها منابع للدهشة والتأثير. ان الذي في صياحات القصة والانتكاس - في قصة أولاد - لكنها تظل مهددة طول الوقت بهذا الولوج بتعابير جميلة لا تصيف كثيراً لصلية قصص أولاد الفتي للقصة. ومن هنا ينبع ميار الحكم لهذه التعابير أو عليها.

وما أقوله هنا هو في الواقع دخول في القضية الثانية التي أود أن أبدي وجهة نظري بشأنها، وهي قضية الأدب المحلي يقول محمد نصر الله ما نصه: (غير أن المرء يباين كثيراً حين ينظر فلا يجد أدبياً وأدبياً) (اعتقد أن هذا خطأ مطبعياً وأن الأصل هو - أدبياً - أدبياً) رغم ما تصح به بلاننا من متغيرات كثيرة أثبتتها عملية تواجدها مجموعة من الأجاس.. ثم يحكم نصر الله على الجيل الشاب الذي يمثل عبد الكريم العودة وعلي الميمني وجار الله الحميد بأنه (جيل يترجم بين استهلاك التجارب الأدبية العريضة السهلة وبين الانتكاس في الذات .. بين اشباع الرغبة الاستهلاكية الإعلامية وبين اقتدار الرؤية العلمية للواقع والأشياء) ..

وما أقوله هنا هو في الواقع دخول في القضية الثانية التي أود أن أبدي وجهة نظري بشأنها، وهي قضية الأدب المحلي يقول محمد نصر الله ما نصه: (غير أن المرء يباين كثيراً حين ينظر فلا يجد أدبياً وأدبياً) (اعتقد أن هذا خطأ مطبعياً وأن الأصل هو - أدبياً - أدبياً) رغم ما تصح به بلاننا من متغيرات كثيرة أثبتتها عملية تواجدها مجموعة من الأجاس.. ثم يحكم نصر الله على الجيل الشاب الذي يمثل عبد الكريم العودة وعلي الميمني وجار الله الحميد بأنه (جيل يترجم بين استهلاك التجارب الأدبية العريضة السهلة وبين الانتكاس في الذات .. بين اشباع الرغبة الاستهلاكية الإعلامية وبين اقتدار الرؤية العلمية للواقع والأشياء) ..

لكن القصيدة تظل مع تلك رؤية للشيء نفسه، التي يهمن أن نعرفه بالدرجة الأولى هو كيفية الرؤية إلى الشيء، ليس لأن هذه الرؤية هي التي تحدد الشيء وإنما أيضاً لأنها تحدد هوية الراوي. ولي الشعر الغنائي بالذات البطل الحقيقي للقصيدة هو الشاعر المتكلم وليس ما يتكلم عنه.

لكن القصيدة تظل مع تلك رؤية للشيء نفسه، التي يهمن أن نعرفه بالدرجة الأولى هو كيفية الرؤية إلى الشيء، ليس لأن هذه الرؤية هي التي تحدد الشيء وإنما أيضاً لأنها تحدد هوية الراوي. ولي الشعر الغنائي بالذات البطل الحقيقي للقصيدة هو الشاعر المتكلم وليس ما يتكلم عنه.

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

من هنا تبرز أهمية تبني مسار الرؤية وتحليلها. ونحن إذ نقول ذلك في افتتاحية سريعة للنض، نلاحظ ان العاشق المتكلم يبدأ مدناً عوته إلى وطن عشقه الأول والآخر ولتبعده عن كل ما من شأنه الحيلة بينه وبينها لكن قلبه ملغوم - توجي بتأزم ما يظل يهيم إلى حد كبير - تحاول تحديد ملامح هذا التآزم فنقرأ في المقطع الأخير:

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لكنني أعود من هذا للتأكيد على ما تحمله قصة العتيق برغم ذلك كله من عسق وجمل - فحشوش - هذا الصبي القادم من قريته إلى المدينة (لن لا تزل فيها رائحة الزرع والطير وأصوات الكائنات) يعيش ما يسميه الكاتب ثورة الحلم بينما هو يكذب في مجتمع الحاصلين المسحوقين ويرى بأم عينيه الخلل الاجتماعي الذي خلق مجتمعاً قبيحاً - تشره قصور الرقص والوجوه الخمرية المتفتحة بينما هو يحمل الفكر على جسده الصغير ثورة الحلم هذه هي التي تؤذي بحشوش الطر

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

لقد شاركوا مثلاً شارك الدكتور عياد في توعية بصيرة القارئ، إلا أن توعيتهم - وهذا من اعتقادي ما يميز مشاركتهم عن مشاركة شكري عياد - جاءت متلاحمة مع الأدب المحلي بشكل جعلهم جزءاً غير منفصل عن حركة الثقافة والنقد في هذا البلد .. بل إن ما أضافوه - خاصة الشنطي والصمادي - في مجال النقد الأدبي - وأود هنا أن أكون صريحاً جداً مع الأستاذ محمد نصر الله - كان أكثر فاعلية وإيجابية في بلورة الأدب المحلي وهذا نتيجة لتقارب التيارات والمصالحات له. فقد أعطانا د. محمد الشنطي كتاباً بأكمله عن أدبنا، وتولى الصمادي بالإضافة إلى شكري عياد - الدفاع عن الأدب المحلي وغير المحلي أراه المواقف السلبية التي وقفها نقد مثل د. يوسف عز الدين.

## «حرف»

### ما يشبه الكارثة

أقرأ - روافيل البيهري :  
« إنني نشأ، القوا بي في المياه بحجر مربوط إلى عني، حتى لا أطفو بعدها أبداً .. »  
« إنظري، فيها هنا لديك البحر، مرجا ويلدا وطيبا، يا بختي، إنه شرف أزرق مطوي، وفي أعلاه زبد أبيض، يدب .. غيم للناس، ولا أحد تحت الغيمة غيرك .. محبلاً شيطان في ثياب الأرض الصامدة على قرن ثور .. عليك أن تجد مخرجاً إلى كل تلك الطبيعة .. ودعك من خوفك الأزلي المحنط. خذ نفسك والتجني إلى كون آخر .. بعيداً عن هذا العالم المحاط بإشباح الذرة .. »  
لقد عشت أليلاً .. نملج الطبيعة .. وبخلاص قد .. أحبوا البحر .. والبحر، والزهرة، والغاية، والوادي، والجبل، والنخلة، وحية الزمل، وبقاع القمر .. وغنوا لها كثيراً .. وأحبوا ذلك المخلوق الطبيعي الدهش. المرأة .. كانت المرأة مدشنة .. ولم يكن لخيل الفنان أن يتوعد كل هذا المخلوق البيلوري ..  
لقد فقد العلم إحساسه بالوصف .. ولم يبق إلا أن تصنع روحاً أخرى .. تجعلك قارقاً على الركض تحت « أشعة القمر » ورياح الوادي، وهمس النخيل ..  
وحينما لاتجد أن الأشياء حرة بالوصف .. فلك لاتجد قلباً يصف .. ولا كلمة تبني فوق كلمة .. ولشيء يستند إلى شيء .. لا شيء سوى الضباب المثلدي .. كضباب الشتلي ..  
وعندما ماذا يبقى؟  
هل تقبل حطام الطائرات، وترجع اعلام النصر على حطام أشقائنا، وننالم - بفرع - خلف المناريس؟  
كيف لنا أن نعيش بقلوب معطوبة، وسواعد منحنية، وأسنان متأكلة .. والسنة معقدة بأعمال في الغبار ..  
.. إن كل هذا .. يشبه الكارثة ..  
ان لاتجد الأشياء .. حرية بأن تجادلها ..  
مليشة الكارثة ..  
حين لاتجد وصفاً شجياً ..  
يصرخ عتك .. في رجمة السوق ..  
بفقدان الوصف .. تفقد السنننا، وغناينا، ومحبنا .. ولا يبقى من الحياة .. سوى وقت قصير .. ندخن فيه سجارة، ونصنع فيه نكشا، ونفعل فيه إفساداً من الخوف .. ونفكر في حياة أخرى .. تعيد للأشياء فطرتها، وتعيد للجوهر بعض بريقه المسروق ..  
حياة أخرى بضمة .. وشبهية .. حرية بالوصف .. حرية بأن تحيا كلمة .. وحرية بأن تفكر بها، وأن تعشروها .. بخلاص .. لننفض حياة بلائة .. ملاتنا بالواجب ..  
وننقل مع .. البيهري :

## المطر الآن يغسل مصر

من لعينيك هاتين  
إلا أنا  
والصعيد  
وبعض الحكايات  
يا وجعاً مشتهي ..  
عش الساقية ..  
قفزة باقية  
يا لنا  
عدت من سفر  
ذلك الوئب  
حولي  
وحول الذي  
تعرفين  
في طريقنا  
لأنهما غوة  
بين عينيك  
والساعات الطوال  
ما لنا ..  
ما لنا ..  
المطر الآن يغسل مصر  
يفطس شال  
وخصر ..  
قمر ..  
إنه الماء  
يملا كل البلاد  
أمطري ..  
إنظري ..  
فللما أعشقه  
في الطحالب ..  
في الزرع القاع ..  
تضحك حاربة  
عنه في المحيط ..  
أربي  
أربي  
المحيطات مد  
البصر  
تلقي  
في المطر  
المطر الآن يغسل مصر ..

## غابت حزن وعبرة

سبحر/ الفاتح عثمان الجزوي

زبني غابة حزن وعبرة  
وعشيتي لأشجها الأشواك  
أهمل فوق شقوق الأرض المجتة  
لا أسلم من لسع الحشرات المجتة  
أو وجع الجروح المتكوة  
والهات إلى حين ينزل الجرح  
وحين تنوح الروح ..

باسقة أشجار الغابة .. شاهقة  
لا يتسلل ضوء الشمس خلال فنائها إلا غفلة  
تعيان بعجبة شكل فيجاستي  
يترنح فوق قواي .. فصولاً يفرها  
ثم ينزل يحمل قصائد تالفها حيوانات الغابة  
ويقول :  
« هذا علك المسحور  
وهذي لحرف عرسك .. »  
« خبوني ..  
كيف تجيء تبقي الفجر،  
تمر على جرع كل الدهر حشايشه وفزتي؟ »

دهر جائع  
ياكل حين ينلم الخلق  
ولا يصحو في اليوم التالي  
« خبوني ..  
كيف يكون اليوم التالي؟  
إشخطني العتيق بإخاطبي  
وأراني رأساً جاوزها الشيب  
وقل حديثاً سوريا  
ما كنت سأنقله  
لو أنني أقدر ألا أنقله  
« كيف ينلم الدهر ويصحو لينلم الخلق  
فياكلمهم ثم سبق الإصرار ..  
قل العتيق .. ولست بواش ..  
إن الحزن لاختلط بارض العلية ليلاً في دهر  
متلهك ..  
وتما .. »

## المطر الآن يغسل مصر

أحمد التسيحات

المطر الآن يغسل مصر  
سقوط الحنين  
تشدد في الماء  
مصر ..  
ويصعد في المد  
قاربها ..  
أعرفه ..  
سامشي إلى اللون  
في النخل ..  
مدفني ..  
لا تطيق احتدام الشتاء ..  
وهذا التوجس ..  
تقولين : نجلس  
هذا المساء ..  
إلى موائد الحنين ..  
ونشرب شايًا ؟  
« فلا بأس ..  
لا بأس ..  
دعينا نصافح  
كف المطر .. »

سقوط الحنين  
تشدد في الماء  
مدفونة ..  
باتجاه البروق ..  
ملتقى النيل  
بالغيم مبتهج  
كالقري ..  
خاتم النيل  
يلتمع الآن في مقلتيك ..  
وفي البصر الحائنة  
مصر - وما بيننا  
زنبقة  
مطرقة  
فيلق من مخاض :  
المطر الآن يغسل مصر ..



تَقْصِصُ  
عَلَى  
الْحُرُوفِ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



## الجهل مطية من ركبها ذل ومن صاحبها ضل ..

بالطلب شيء يؤسف له .. فيجب ان يعطى الطالب الثقة مثلما تعطى للمدرس أو أكثر وخاصة عند مدير المدرسة .. وكذلك النقاشات المفتوحة بين الطلبة والمسؤولين في الوزارة تتيح الفرصة للمسؤولين ليتعرفوا على ما يعانيه الطالب في المدرسة .. وعدم اختيار المدرس الكفء يطيح بمستوى الطلبة إلى الأسوأ لأنه عدم ولا فائدة من عدم .. ولأسف الشديد ان مثل هذا النوع من المدرسين كثير جداً وهذا جزء كبير من المشكلة التي نحن بصدها .. أما بخصوص المدير المحترم الذي فقد كل الثقة بالطالب فيجب ان يعيد حساباته ويعطي الطالب مثل ما يعطى المدرس من الثقة لكي يستطيع ان يساوي بينهم .. وكما يجب عليه ان يحضر لشرح المدرس ويعرف كيفية شرحه وسلوكه تجاه الطلاب ويجري نقاشاً بين الطالب في الصف أمام المدرس .. ويأخذ رأيهم عن المدرس في شرحه وإخلاقه وسلوكه .. لان هذه الأيام تكثر الإلغاف القذرة على السنة كثير من المدرسين .. وإذا كنا ننظر ان يتخرج الطالب وهو يحصل على علمية بهذه الإلغاف لا ننظر ولا تأمل من الطلاب إلا الكلمات القذرة .. التي يكرها المدرس .. المدرسة ..

أما بخصوص البيت فيجب ان رب البيت ان يتابع ابنه في كل خطواته الدراسية ولا تقتصر مراجعته للمدرسة لغرض مشكلة لابنه والحضور الى اجتماعات مجلس الآباء يجب ان يناقش الآباء كل خطوات التعليم وكيفية سلوك المدرسين وسلوك الطلبة وتصرف المدير في المدرسة .. ويجب عليهم طرح آرائهم حول التعليم بشكل عام والأخذ بآرائهم .. اذا كانت تستحق ..

قد يلومني البعض وخاصة الاخوان المدرسين .. لكن هذه حقيقة نحن نعرفها والطالب هو الضحية في كل الحالات .. وأنا لست مع الطالب لأنه لا يستحق لكنه معذور لأنه لم يجد الجو المناسب والمدرس الذي يشجعه ويصقله كطالب وليس كحائط .. فالتطلب له سلبياته وهي أكثر .. ويجب ان نحكي هذه السلبيات من قاموس الطلاب .. ونبدأ بصفحة جديدة ..

عبد العظيم محمد الضامن  
جامعة الملك سعود

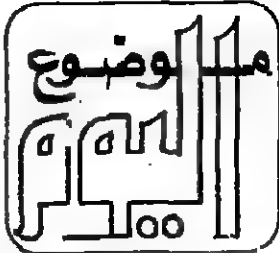
اليوم عصر الاقوى فيه هو الاعلم والسعيد فيه هو العالم وما الشقاء الا فقدان العلم فلجأه لدعو نفسه .. ومن هنا جاءت المسؤوليات العظمى والأهمية القصوى التي المفروض على المسؤولين في جهاز التعليم ان يعوها ويقوموا بواجباتهم على اكمل وجه .. ولا نخصهم هم وجددهم بل على الجميع ان يدركوا ما للتعليم من أهمية فهو قرين سعادة الانسان لو استغل في هذا السبيل ..

وما العلاج الا في نور العلم لبناء القانع ، والوسيلة في نشر العلم هو جهاز التعليم الذي هو مركز حوارنا هذه المرة ولب موضوعنا ..

إذا ما فتحنا مجالاً للنقاش بين نقول اذا اختلافنا في تحديد مستوى مجتمعنا الثقافي فان لم نسلّم بهبوط المستوى الثقافي والعلمي فالجميع يرغب ( ولا يسعى الجميع ) في رفع مستوى مجتمعنا علمياً وثقافياً من هو المسئول عن مستوى الطالب العلمي ؟ هل هو الطالب ( الطالبة طبعاً ) أم المدرس أم مدير المدرسة أم المسئولون في مديريات التعليم و ( المندوبيات ) والمسؤولون في وزارة المعارف .. و ( الرئاسة العامة للتعليم البنات ) ؟ ليس هناك إلا جواب صحيح واحد هو كل أولئك مسئولون واني جانيهم لا ننسئ مسؤولية البيت والمجتمع ..

كل قلب ينضض وضمرحي داخل هذا الوطن يلوم المسؤولين في الوزارة والرئاسة ويعاتب المسئولين في مديريات التعليم والمندوبيات ويتذمر بشدة بالغة مديري المدارس والمدرسين والطلبة وكذلك البيت والمجتمع .. والأدلة واضحة على صحة كلامي وهو ما نراه يومياً من تدن في مستوى الطلية العلمي .. ولكن لكل مشكلة حل .. ولهذا المشكلة عدة حلول وأهمها إتاحة الفرصة للطلبة بأن يلتقي بالمسؤولين في الوزارة وأن يكون اتصالاً مباشراً بين المسؤولين في الوزارة وبين المديريات وليست الاتصالات الرسمية بل .. يكون عن طريق ارسال مسئولين من الوزارة الى المديرية في المناطق ومن المديرية الى المديرية ومن ثم الى المدارس .. هذا من ناحية المسؤولين في الوزارة اما بخصوص المديريات فيجب ان تفتح أبوابها للطلبة والآباء ليقدموا اقتراحاتهم ومهمة المفتش لشرب الشاهي في المدارس ومن الملاحظ أيضاً ان أكثر المفتشين في إدارة التعليم اجانب وهذا يعني انه لا يوجد مجال لابن البلد ان يتحمل هذه المسؤولية .. فإين الفكرة التي تعود على المدرسة والطلبة من قبل هذا المفتش ما دام هو اجنبي والمدرسون كلهم اجانب .. وهذه مشكلة أيضاً في حد ذاتها .. ولكن نرجع الى ما نحن فيه .. فقيم الثقة

## الإسلام .. دين الرقي والتقدم



بقلم : رباح عبد العزيز التميمي

غداً .. لقد انبثق الإسلام القليلة وحاربها كما عمل على القضاء على العنصرية وقيل الناس جميعاً على قدم المساواة وكسائر المشط ولم يفضل احداً على احد الا بمقدار ورعه وتقواه ..

ان ما نشهده اليوم من تخلف المسلمين يرجع الى ابتعادهم عن الدين فسبقنا الغرب بمراحل كبيرة واستطاعوا ان يرفوا القضاء والسرى في ذلك انهم اعطوا العلم مكانه وبنوا في سبيل تقدمه كل طاقاتهم ولو رجحوا ان كلف الله عن رجل لوجدنا انه يحسننا بقوة على طلب العلم وطلب منا ان نعطي كل مانك من قدرات وجعل منه سلطاناً نقذف من خلاله الى اقطار السموات والارض ولانك تقنا نستطيع ان نصل الى ابدع مما وصل اليه الغرب من تقدم في غزو القضاء وغيره لوعلمنا باوامر الله تعالى في هذا الشأن ..

ان علمنا نحن مسلمين ان نواصل صوت القرن الكريم ان كل بقعة من بلاد هذا العالم ليتعرف الغرب والشرق على ماهية هذا الدين فيتعلموا ان اعتمقه .. والله كما يطلع الصدى ان ترى الكثير من الوافدين على ملكتنا الحبيبة قد اعتنقوا الدين الاسلامي عن قناعة تامة واني لاجي هذا العالم البريطاني الكبير وادكون الذي اشهر اسلامه بعد ان انقضت الغشاوة عن عيني ..

كما اني اجي كلا من الكتبة الإيطالية الكبيرة فليدري والاستاذ الكبير جيبون الذين اعطوا الاسلام حقه في مؤلفاتها واعتبراه اعظم الدين الاسلامي على الإطلاق واني لارجو من الباري عز وجل ان يجمع المسلمين على كلمة واحدة وان يسيروا تحت راية التوحيد حتى نعيد لامتنا الاسلامية مجدداً التقدون ولان ثقي كما اراد الله ان تكون خير امة اخرجت للناس والله اوفق وهو نعم الهادي ونعم النصير ..

ان اعداء الاسلام يعيبن على تشريعنا الاسلامي الخلق قطع يد السارق وقتل من يزني روحاً بريئة بدون وجه حق ولم يدبر هؤلاء ان تطبيق حدود الله فيه حياة للفرد والجمعة وقد سبق تعالى ولكم في القصص حياة يا اولي الابصار .. علما بان الشرع العظيم قد وضع في اعتباره دراسة ظروف قهرية من كافة نواحيها وانه تستطاع العقوبة عن الجاني اوليت مرضه او جنونه او غير ذلك من الامور الاخرى كالتفاهع عن النفس او الشرف كما انه وضع حكماً في منتهى العقل عند اصدار اي حكم فهناك فرق بين من قتل عمداً ومتعمداً وبين من قتل عن غير عمد والامالة في هذا المجال وغيره كثيرة ولا يمكن حصرها او تعدادها في مثل هذا المقال ..

نعم : ان ديننا الاسلامي هو دين الرقى .. هو دين الحق والعدل .. ودين القناعة السخمة وكيف لا يكون كذلك ويستور هذا الدين هو للقرآن الكريم هذه المعجزة العظيمة التي واجهت الانس والجن معاً لما استطاعت ان تاتي بحرف واحد من حروفه ..

لقد شهد بعض المنصفين من علماء ومؤرخي وكتب الغرب بعظمة هذا الدين عندما تمتعوا في حكمه واشهر الخلفاء منهم الاسلام من قناعة تامة وقد قال احدهم ان كتاب الله هو اقوى مستأثر الارض على الإطلاق وان شريعة المصطفى صل الله عليه وسلم هي الشريعة الوحيدة التي لا تقوى بين غني وفقير ولا بين حاكم ومحكوم ..

كما ان الكثير من هؤلاء قد افلحوا كتاباً قيمة في تبين محاسن الاسلام ولم يتربد هؤلاء في اعتناق هذا الدين العظيم حين داهم الله على التعرف الى عظمة هذا الدين ..

نعم ان ديننا اعطى للحياة ادينا حقها ولاخرة وهي شرف وايها حقها وما اعظم الحكمة الخالدة ( اعلم ) انك كذا تعيش ابداً واعلم لاخرتك كذاك تموت

لذلك ان الدين الاسلامي الحنيف هو دين يصلح لكل زمان ومكان والسرى في ذلك هو ان الله سبحانه وتعالى هو الذي وضع هذا التشريع العظيم وهو ادرى بما يطبق خلفه وما يصرفهم .. اما هؤلاء المشرعون من البشر فعقولهم محدودة الاقلى وانتمهم وقتية محدودة الزمان والامكان ولا يمكن لهذه العقول ان تأتي بنظام علمي وشامل لاداء افان ما يصنعونه من انظمة وقاية تبقى كالمذلة العرجاء امام تشريعنا الاسلامي الخلد .. ولو نظرنا نظرة الى معكم دول العالم التي تعمل وفق دستائير ونظم وضعية لوجدنا انها لا تفي بالغرض المطلوب بالإضافة الى وجود لغزرات خطيرة بها تنكس سلبيا على مجتمعاتها فتضيق الحقوق وتقتل الحريات والحرمان بين الناس ويضطرب جيل الابن بها بعكس تلك الدول التي تجعل من القرآن دستوراً لها .. ولأسف الشديد فان عدد الدول الاسلامية التي تعمل وفق الشريعة الاسلامية لا تتعدى اربعة عشر دولة من اربعة عشر دولة في العالم وفي مقامة هذه الدول المملكة الحبيبة التي قامت منذ نشأتها على حكم كتاب الله في شتى ايامه .. واني لارجو ان الله يعطي كل من القائل الذي يقدم على جريمة شتمهنا يستطيع ان يفلت من العقاب في الدول ذات القوانين الوضعية نتيجة دفاع محكم كبر عنه يشوه الحقائق ويقلب الحق الى باطل نتيجة وجود لغزرات في دستائير وانظمة تلك الدول التي تدعي انها منبع الديمقراطية والتقدم ما يشجع الكثير من الناس على ارتكاب جرائم القتل والسرقة واغتيل مبادئ الشرف والانسانية ..

### دموع في سماء نجد

ماجد عبد الحميد المحلة

في صمتي الرجيب !

أنشودة للسماء

صاغها لهدى .. للزهرة العذراء

أه يا أرض نجد

أه يا ليل نجد

أه يا سماء

هلا رثيت قمرًا يذبول المساء

هلا رثيت قمرًا تندر

بالبراة

بالحنان ... بالخلج

بالدفع من لسع الشناعات

أقدرا

أغضب من الربيع المرح

من الشمس الصفاء

قد هوت لسياتها

فلا الدموع تؤنسي ... كلا ولا

ليل العزاء



### أوراق مبعثرة

وما غير ذلك فهو نقص في مجتمعك ؟

إذا

هذه زهرة تعبر لك عن تقدير المجتمع لك ..

فرحان قهد علي العقيل

الاحساء - الجفر

والطفرات فهناك من يموت جوعاً

وأخر يموت قتيلاً

ما هذا انه انحراف عن طبيعة النفس البشرية ..

وهنا ورقة

سعادة الانسان كلمة من اخ عزيز بسمه من شفاة عطرة

صورة جميلة في المجتمع

تعريف

الاول تلك الكلمة التي تحمل

إلى قلوبنا شيئاً اسمه السعادة

والقناعة التي استقبلت بكل ما فيه

عبر شجون الخيال الذي يجلب

مشاعرنا حتى السعادة

□ لك عزيزي القارئ

خليجنا الدالة

زاوية محبة

ركن يتجسد فيه واقع

الانسانية العذبة

أرض تطل عليها السماء

قطرات حب وولاء

سحابة عشق تشر الورد وترسم

البسمة

اتحاد جميل يجسد الاخوة

والتكاتف والتعاون

عودة الى التلاحم الكامن في

النفس البشرية والتي حاولت

الطبيعة الشرسة ان تنال من

نفوسنا على مر العصور

□ على الهامش

إذا كنت تبحث عن نفسك

ودورك في المجتمع يجب ان تفكر

ماذا انت تعمل لتوصلت الى

مقاريد هل تخدع نفسك

الصدق / عبد الهادي بن

سفران الشهري - ارامكو

اولاً : نشكر لك اعترافك

بالجريدة .. ونشكر ان تسير في

مراحل التطوير قداماً .. اما عن

مساهماتك التي تشر اليها فلاننا

نرجو ان نرسلها اليك مع اي

مساهمات اخرى ..

## قصص

ذئب .. بلغ بكل قواه اللامع لعله يخلص ثوبه من قبضة القوي .. كانت القبضة اقوى من قواه .. صاح قزعا : إتركتني .. إتركتني .. إتركتني ..

سمع صوت أمه يتربد في اصقافه - يابسي .. الليل .. الأشباح .. الأرواح .. الاشباح .. صرخ بصوت موه وهو يهوى - سامحيني يا أمي ..

تقابل الشباب عند مشارف المقابر في الصباح .. صاح احدهم مندهشاً وهو يشير بيده : أنظروا ! لقد فعلها ! ولجبروته نام ينتظرننا بجوار المقبرة ..

اقرب الشباب منه .. نظر لكل منهم الى صاحبه في ذهول .. لم يكن نائماً .. كان يرقد على الأرض متحشياً .. عينه جالطة وجهه طافحاً بأيات الرعب والفرع ..

نطق احدهم جزعاً - ان ثوبه انتقل لقد قد السخ في ثوبه ! لا لاجل .. لقد قد ثوبه ! لا ثوبه ! لقد قد الخير كل باب في القرى والهجر والتجوع ..



مصطفى عباس - بقيق

لال لبنانط الشباب تقطعتا في منطقة الجبال الاربعة ..

سافر معهم الى بومباي ..

فدخل عوالم جديدة وتخطى كثيراً

من الموانئ التي اكتسبه مزبداً من

الاقدام والجراة .. حصل على قرض

الشركة واشترى الارض وبدأ يجهز

لبناء فلة عصرية ينتقل إليها مع

والته عرضاً من بيتها الطيني ..

كان يشق ان درب حياته

المستقبلية وريياً ولكن .. أمواج

من القلق وعواصف من الحيرة

كانت تزويج داخله .. كان ينسى هذه

الزواجب عندما يكون مع اصغاته في

النخل .. حيث تمتد مجالس السمر

الى منتصف الليل ثرثرة وتلفزيونا

وتعميرة ودائرة البلوت ..

تستقبله أمه عند عودته كل

مساء لتقول ملأمة .. يابني ..

الليل .. تمدد ان يبيتهم في وجهها

والا يكثر توتسلاها ..

اليوم اعتاجت الشلة واحتم

النقاش وأوقعت جراته الطارئة في

المحظور .. حيث تحدها الشباب أو

تحداهم هو اثر حوار طويل عن

الشجاعة والاقدام ان يذهب وحده

بعد ان يتصفى الليل الى المقابر ..

استراحت رأس الشيخ فوق

دعي فضولي لحضور حفل

زفاف وعند حضوره لنزل العرس

وجد بلين الاول مكتوب عليه

دخول العروسين والثاني مكتوب

عليه دخول المدعوين فدخل من

الباب الثاني فوجد ايضا بلين

الاول مكتوب عليه دخول حاملي

الهدايا والثاني دخول من لا

يحملون هدايا فدخل من الباب

الثاني فوجد نفسه في الشارع ..

سعيد محسن حبان/ القطيف

### مصلحة مياه ومجاري لمنطقة الشرقية

عزيزي المشترك ..

بادر بتسديد فواتير الاستهلاك المتخلفة

فان كنت أحد الذين لم تصبهم القوتاتير أو

تأخرت عن الوصول إليك ..

فما عليك الا بمراجعة خدمات المشتركين

بالمدينة التي تقطن بها حتى يتم اعداد القاتورة

عن الفترة المتخلفة ..

إذ اننا نعلم ان المشتركين في عدم تسديدك لفاتورة الاستهلاك

يؤثر سلباً على نظام عملك .. فامر بسرعة لتسديدك

لنكون جميعاً في خدمة الوطن

الأمانة العامة للمياه والمجاري بالمنطقة الشرقية  
ص.ب. ١١٩٩٠ الرياض

### بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

تعلن الإدارة الإقليمية لشركة الراجحي للصرافة والتجارة بالمنطقة الشرقية

عن افتتاح الفرع النسائي الأول بمدينة الدمام والواقع على امتداد شارع الظهران مقابل إمارة المنطقة الشرقية هاتف (٨٣٣٨٣٨٧)

(٨٣٣٨٠٧) وسيقوم الفرع بكافة الأعمال المصرفية ولبنى تشمل الحسابات الجارية والتحويلات داخل المملكة وخارجها وبيع وشراء العملات والشيكات السياحية بجميع العملات ..

ويسر الشركة بهذه المناسبة أن تؤكد للمواطنات الكرام حرصها السدي على دعم النهضة الاقتصادية العملاقة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة بقيادة جلالة الملك (المطعم) وعلمته الرشيدة ..

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية

بشرى سارة لسيديات المنطقة الشرقية



ت ٦٥٧١٢٠ - تليفون ٦٦١١ - ص.ب. ٩٤٨٢ - القاهرة - جمهورية مصر العربية





ملكة سفانورة : عبدالله العتيبي



# فجوة الصين في يوم التتويج المنتظر

## بظروف حرجية الكويت تقابل إيران لتحديد الوصيف الثاني

### صباح الخير

#### الوصول المتأخر

ويعد أيام من أسعد أيام كرة القدم السعودية.. يصل منتخب بلادنا الى لقاء قاس آسيا.. الذي يعين فيه بطل آسيا الجديد.. ليتلقى بالمنتخب الصيني في لقاء مهم جدا وتحف به الأهمية من كل جهاته الأصلية والفرعية.. أهم تلك الشواحي أنه لقاء البطولة ويمكن أن يسجل من خلاله اسم مملكتنا في سجل أبطال القارة لأول مرة.. لتكون نتيجة خير ونهاية رائعة لجهد بذله أبناء هذه المملكة الوطنيين من مشغولين وجامعين واعماليين الى لاعبين وجهان اداري ومدير وطني قمته بلادنا كما تقدم في كل الاصدحة والمجالات الفعرات والكفاءات التي من شأنها ان تسهم في قيام نهضة رياضية.. وصل المنتخب السعودي الى هذه المباراة بعد ان شق أصعب الطرق واخترق كل المضيق وعبر من أكبر المخاطر اثارة وعورة.. تخطى عقبة كوريا الجنوبية التي دعت بالهالة الاعلامية تدعما لم يكن الفريق آخر.. وكوريا الجنوبية هي بطله كاس اسيا لعام ١٩٥٦.. البطولة الاولى.. ولعام ١٩٦٠.. البطولة الثانية.. وتخطى المنتخب الكويتي الهزيمة على البطولة السابقة التي جرت نهائيتها في العاصمة الكويتية.. وتخطى سوريا الشقيقة ذات المستوى الجيد.. كما عبر لقاء قطر الشقيقة بالتحدي.. وتجاوز الجدار الإيراني الصعب وإيران هي بطله اسيا لاثلاثين عاما ١٩٦٨ و ١٩٧٢ و ١٩٧٦.. هذه هي الفرق التي تقف عليها منتخب بلادنا وهذا هو تاريخها الذي يسجل لها ست بطولات من بطولات كاس اسيا السبع الماضية.. لا يستحق ان يحصل العابر لهذه القمم على لقب بطل اسيا.. ليست بطولة حافلة من تات من اضعف الطرق.. واوهن المفاصل.. نعم انها كذلك.. فقلبي يفرح واحد يجب ان يكون اليوم الاحد على المنافس الوحيد.. الفريق الصيني.. وهو الفريق الذي يحتاج من شياطين.. بلان الله.. هزيمته لنعم مشوارنا الكبير بنهاية.. ولا سيما ان بيننا وبين الصينيين لقائين فثرا فيها ٧/٤ و ٧/٢ وصفر وذلك في التصفيات الاسيوية النهائية مسابقة كاس العالم عندما التقيا بهم في العاصمة الكويتية.. كواليتور.. في محرم ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.. ان الفوز اليوم بكاس اسيا يعد نهاية حافلة لمشوار تنافسي مثير.. واحتمل لم يسبق له مثيل سواء بالقدرة لنا نحن السعوديين او بالعزيمة للصينيين فهو الفوز الاول لأي من الجانبين بكاس الامم الاسيوية.. غير انه بالعزيمة لنا بعد اكثر من بطولة فاشلة علوة على العامل التاريخي تذبذب اليوم ويصعب العامل النفسي الذي يكونه الجمهور الكبير المؤازر لها.. لذلك سيكون الفوز على الصين اعظم الاثارة على ان الكاس ثمة فريق مقدر..



منتخب الصين



منتخب الملكة

والرابع في المسابقة قبل بدء المباراة النهائية وهو لقاء سيجتمع بين منتخب الكويت ومنتخب ايران الذي تبدو فيه الموازين مائلة لصالح ايران للمستوى الجيد الذي قدمته في المباريات الماضية وقبلا للمستوى المتواضع الذي قدمه الكويتيون في مباراتهم الاخيرة وغياب عدد من لاعبيه بسبب الايقاف..

عليها وهو السرعة لا يزال مصدر القلق الوحيد لاعراب منتخبنا والذين لا يمكن اتجاها سوى اللعب بطريقة رجل لرجل خاصة في ملعبنا وهو امر يجب ان يلتزم به اللاعبين التزاما كاملا.. لكونه ممكن.. الخطورة الصينية في جناحيه وبالنسبة لنا لا تنحصر بان اللعب بطريقة شبه دفاعية مثل مباريات ايران والكويت سيفيدنا لان ذلك سيجعل المنتخب الصيني يتسبب في سيطرته كما فعل الإيرانيون ومن الصعب جدا التعويض امام فريق كالذي سينافسنا على الكاس

كتب - محمد العون : اليوم.. يعتبر من الايام المشهودة في تاريخ الكرة السعودية.. فنجوم المنتخب الوطني الاول على موعد مع اللقاء الكبير الذي سيشهد انظار جميع المراقبين والمتابعين في العالم اجمع لكونه سيدد هوية بطل القارة الاسيوية للربع سنوات المقبلة.. وما من شك ان الوصول لهذه المرحلة بعد انجازا كبير لا يطلنا لاسيما وانه جاء من اصعب الطرق واكثر وعورة لان النتائج التي حققتها في مشوارهم جاءت على حساب اقوى واعرق منتخبات القارة التي املاحو بها واحدة تلو الاخر.. ويشكل فريد من نوعه.. سماء الكثرين.. الاعجاز.. وكان لاعبين سحره ويسروا لاعبين كرة قدم!! ولكن هذه حلاوة الاعجاز.. التي لم يتوقها احد غيرنا وبلتالي لم يعرقها جيدا وتصوره اعجاز..

والسؤال الذي يطرح نفسه.. ماذا عسى اولئك ان يقولوا اذا فاز اولئك.. بالكاس هذا اليوم؟ ماذا عساه ان يفعلوا.. عندما يطبع النجوم الخضر بأثر المعاملة ويلحقوه بالبقية من المنتخبات التي فشلت في انتزاع النصر الذي يعتبره الصينيون من اصعب الامور واشدها تعقيدا..

فنجوم الاخضر سينزلون الى ارض الملعب وهم واضعون نصب اعينهم اهمية الكسب التي تعني التل لكاس الاسيوية الذهبية وهي قمة القمم على المستوى القاري.. وسالة الوصول لمل هذه المباراة تعني بالنسبة لهم فرصة ثمينة جدا.. لا تكون المشوار الذي قطعوه حتى الان يعتبر اشق مشوار سار فيه منتخب اسوي منذ بدء المسابقة قبل ثمانية عشر عاما.. وتتويجهم بالكاس يعني تصدرة قمة اسيا والتربع على عرش اللعبة الشعبية الاولى فيها.. وهو انتصار لا يوازيه انتصار.. وانجاز ولا كل الانتجازات.. وتزداد اهمية الموقف لابلاننا نظرا للمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقنا في هذه المباراة.. من قبل جماهيرهم في مملكتنا الحبيبة التي وضعت فيهم كل

الذين منحت به المنتخبات التي واجهت المنتخب السعودي.. وبين الامصار والحماس والتحدى والعناد ستخرج المباراة النهائية لسابقة كاس ام اسيا الثالثة لكرة القدم التي يصعب التنبؤ بمن سيحمل الكسب فيها.. فتكتفي طري المباراة بتدبير متكافئة الى حد بعيد.. ان الاسلحة التي يبدلان بها تختلف من واحد الى آخر..

### مدرّب منتخب الصين لـ «اليوم الرياضي»

#### فريقي سوف يلعب بروج لم يلعب بها من قبل.. وسيكون دور الجمهور كبير

المؤثرات لتقدم مستوى رفيع بالنسبة للطرف السعودي ولكنه قال انه سوف يحسب حساب هذه النقطة التي عملها مدرب الفريق المذكورة..

وبالنسبة لمباراة تحديد صاحب المركز الثالث والتي سوف تقام بين فريق الكويت وإيران قال المدرب الصيني ان المباراة لا تخلو من الاثارة ولكنها لن تفتل من الفريق الإيراني الذي اهدر اغل الفرص للوصول الى المباراة النهائية بحكم المهارات الفنية العالية التي يظهر بها لاعبيه ويحكم جماعة فريقه الفعالة..

وقال اتوقع بالنسبة لهذه المباراة ان تحسم من بدايتها وبالتحديد خلال الشوط الاول.. وقد اثني على مستوى الفريق الكويتي الذي قدمه اللاعبين الكويتيون خلال المباريات الماضية والتي احدثت نتائجها للمشاركة في الدور النهائي..

### خليل الزياتي يقول لـ «اليوم الرياضي»

#### مباراة اليوم من الصعب التوقع بنتيجتها أو مستواها كل الظروف تخدم الصينيين في مقابلتهم لمنتخبنا

صرح الكفيل خليل الزياتي مدرب المنتخب الوطني الاول لكرة القدم بان مباراة اليوم على كاس اسيا الثالثة بين منتخب الملكة ومنتخب الصين في مباراة نهائية فاستوى فيها اما ان يرقى الى درجة عالية او ينحدر الى ما يملكه من قوة بينة.. والفريق السعودي كذلك وصل للمباراة النهائية ولكن بصعوبة بسبب قوة المجموعة التي لعب فيها.. ومن خلال هذه المواقف السبعة سوف نجد المباراة حافلة بجذبة واللاعب السريع والحركات الجيدة..

ولا شك للجمهور دور كبير سوف يلعبه لصالح الصين الذي انتفض مرانها الجمهور هنا على فوزه.. كما ان طلب اللجنة المنظمة بعدم نقل المباراة حية على الهواء مباشرة في التلفزيون يتركز في لحن هذه المباراة حيث سيكون للعب مليا بالجمهور وذلك سوف تلعب على ارضية لا تعلم كيف ستكون حالتها بسبب تعلق الأجواء هنا وبين جمهور وامام فريق.. ولقائي بالله ثم باللاعبين كيرينيين لتحقيق هذه الامنية العالية التي لا نعلمها كبيرة على أبناء الملكة ومصدر بلنجاح والتوفيق..

### فصل الشهيل لـ «اليوم الرياضي»

#### أتمنى أن يقدم كاس اسيا لجلالة الملك المفدى

#### وصولنا للمباراة النهائية فخر للرياضة العربية

كتب - محمد القدير : أعرب معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام لمسلك الحديث السعودية ورئيس الفخري لنادي النهضة وعضو شرف نادي الهلال بالرياض عن سعاده الكبيرة بوصول منتخبنا الوطني الى المباراة النهائية لبطولة كاس اسيا الثالثة بعد فوزه على المنتخب الإيراني ٥/٦ بضربات الجزاء وقتل..

ان وصول منتخبنا الى المباراة النهائية يعد انجازا كبيرا يفخر به كل مواطن سعودي وخليجي وعربي خاصة بعد اجتيازه لاولي المنتخبات الاسيوية التي قبلها في الاوار النهائية وحتى وصوله الى المباراة النهائية حيث ضمت مجموعته اقوى المنتخبات..

واضاف معالي الشيخ فيصل الشهيل لـ «اليوم الرياضي» فقال : كل توجيها صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اثره الكبير والواضح في ظهور لاعبين بظهور المشرق في مباريات البطولة حيث سادت مباريات المنتخب الروح الرياضية والاخلاق العالية في مثل هذه البطولات

### نحن سعداء بوصول المنتخب السعودي الى

#### المباراة النهائية وسيكون الكأس من نصيبه !!

اعتقد ان الرئاسة العامة للطبيب بالملكة والمؤسسة العامة للشباب والرياضة تشجع مثل هذه اللقاءات الشبيهة الاخوية وفي خرج اطل المفاصل..

وحن سعادة جدا بزيارة فريق القومية للبحرين ونتمنى ان تتكرر مثل هذه الزيارات ان شاء الله بين عدد اكبر من الاندية..

منتخبنا الاول يشرب مرتين في الاسبوع حتى يخلق للمدرب الإنجليزي الجديد الانسجام بين اللاعبين ويطلع على مستويات كل لاعب وامكانياته ويستطيع التشكيل يستمد حليبا لانتزاعه في البطولة الاسيوية التي ستقام بالعلم يوم الثلاثاء القادم..

بالنسبة لاستعدادات المنتخب الاول فهي تختلف تماما عن الاستعدادات السابقة والتي كانت عبارة عن اقامة معسكر لفترة محددة اما الآن سنستغل فترة توقف الدوري ونقوم بتدريب الفريق الاول بانتظام..

### مروان الشبيحة معبراً عن سروره

#### بتوفيق الله كاس آسيا والأخضر يعودان على طائفة واحدة !!



مروان الشبيحة معبراً عن سروره بتوفيق الله كاس آسيا والأخضر يعودان على طائفة واحدة !!

### ماجد وصالح لم يتمرنا



ماجد وصالح لم يتمرنا

### داتو حمزه في مؤتمر صحفي



داتو حمزه في مؤتمر صحفي

### نحن سعداء بوصول المنتخب السعودي الى

#### المباراة النهائية وسيكون الكأس من نصيبه !!

اعتقد ان الرئاسة العامة للطبيب بالملكة والمؤسسة العامة للشباب والرياضة تشجع مثل هذه اللقاءات الشبيهة الاخوية وفي خرج اطل المفاصل..

وحن سعادة جدا بزيارة فريق القومية للبحرين ونتمنى ان تتكرر مثل هذه الزيارات ان شاء الله بين عدد اكبر من الاندية..

منتخبنا الاول يشرب مرتين في الاسبوع حتى يخلق للمدرب الإنجليزي الجديد الانسجام بين اللاعبين ويطلع على مستويات كل لاعب وامكانياته ويستطيع التشكيل يستمد حليبا لانتزاعه في البطولة الاسيوية التي ستقام بالعلم يوم الثلاثاء القادم..

بالنسبة لاستعدادات المنتخب الاول فهي تختلف تماما عن الاستعدادات السابقة والتي كانت عبارة عن اقامة معسكر لفترة محددة اما الآن سنستغل فترة توقف الدوري ونقوم بتدريب الفريق الاول بانتظام..

### جماهير غفيرة للصين

اليوم من المتوقع ان تصل الى استاد الوطني بسفانورة جوع غفيرة من الجماهير الرياضية وذلك لحضور اللاعبين النهائيين على بطولة كاس اسيا الثالثة لكرة القدم لعدة اسابيع اهما الصينيين واليابانيين ذوي الاصناف الصيني لهم كثافة ملحوظة في سفانورة.. وغريق بلادهم الاول طرف رئيسي في لقاء تحديد بطل اسيا ١٩٨٤ - ١٩٨٨

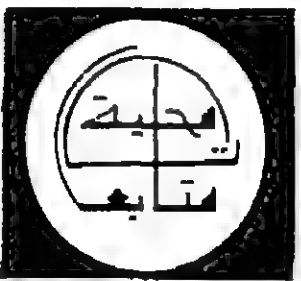
### اجتماع اللجنة التنفيذية اليوم

تعد اليوم الاحد في العاشرة صباحا بفندق «متين» اجتماع اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم والتي سوف تناقش عددا من الموضوعات والامور المدرجة على جدول اعماله المند من قبل اعضاء اللجنة..









### دورات الخياطة والتفصيل بالجمعيات الخيرية

الجمعيات الخيرية المنتشرة في مختلف مناطق المملكة لا يقتصر عملها على تقديم المساعدات والمعونات للمحتاجين والمُعوزين أو العناية ببرامج الطفولة قسب بل أن دورها شمل العديد من الأنشطة والبرامج الخيرية الثقافية والاجتماعية والصحية مختلف فئات المجتمع ومن خلال هذه الزاوية أود التحدث عن برنامج اجتماعي مهم له علاقة كبيرة بالجانب النسوي وبالقضايا التي تهم الأسرة والمجتمع وهذا البرنامج هو التفصيل والخياطة، والذي ينفذ على شكل دورات تدريبية قد تصل مدتها لثلاثة أشهر أو أكثر والذي يهدف إلى تدريب النساء على عمل الخياطة والاستفادة من مواهب وقدرات وخبرات خريجات هذه الدورات فالجمعيات الخيرية تفضل قصاري جودها في سبيل تحقيق هذا البرنامج وتعميم فوائده على أكبر عدد ممكن من سيدات وفتيات المجتمع فتقوم بتأمين اللوازم والمواد الخام اللازمة لتضمين تنفيذ البرنامج من مكينات وأقمشة ومستلزمات التدريب عدا إيجار الدورات وتجهئة المقر المناسب وغير ذلك... كما أنه بعد انقضاء مدة البرنامج تقوم الجمعيات في العادة معارضا تضم انتاج اشغور أو البرنامج بهدف إبراز وتجسيد عمل المرأة وبورها الفاعل في المجتمع فعلا يتوجب نحو تلك الفئات أو السيدة التي تدرت في التفصيل بعد ذلك؟ البس من واجب زوجها أو والدها أو ولي أمرها أن لا يتبركها وشايتها فتستمر قدراتها وتختفي مهارتها اليدوية بل يجب عليه أن يهيئ لها الفرصة في استغلال مواهبها ومواصلة المشوار الذي بدأته عن طريق شراء مكينة الخياطة ومستلزمات التفصيل والتي قد لا يتكلف الأمر في تأمينها الشيء الكثير فتعمل على خياطة الملابس لأفراد أسرته وتخط تلك وتنتج لتساعد المحتاجين من أقربها وتنتج لتتبع على من يحتاج من أفراد مجتمعا حتى يتمكن المجتمع شيئا فشيئا على التغلب أو الحد من انتشار ظاهرة الخياطة الأجنبية لا سيما وأن هذه الظاهرة لا تقتصر مع التعليم الاسلامي والأعراف الاجتماعية الصحيحة والسائدة حيث أن ذهاب المرأة لحل الخياطة والتحدث مع العامل بخر الشبهة وربما تؤدي إلى نتيجة لا تحمد عاها. فليكن بإخريجات دورات التفصيل والخياطة العبد والمستهلكة فلتستفيد من الامكانيات الهائلة من جانب الجمعيات الخيرية والتي تحضر على توفيرها بتوجيهات ودعم من حكومة المملكة ممثلة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ولتعمم فوائدها على أسرهن ومجتمعهم وقيل ذلك وذلك جني وتحصيل الخير والفائدة لأنفسهن وآله من وراء القصد.

إدالي مدينة العين - عهم محمد حمد الصر

### برقة

لنا مطلب عند النقل الجماعي فهل ينحرق

لقد طال الانتظار ونحن ننتظر اليوم الذي يكون في مدينة العين «ثالث مدن الأحساء» خط خدمة لهذه الشركة. وأهالي مدينة العين لا زالوا يضطرون لاستئجار سيارات الأجرة وأحيانا لا يجدونها لانشغال سائقيها وفي هذه الحالة يجد سكان مدينة العين صعوبة كبرى في تنقلاتهم. لذا نرجو من النقل الجماعي مرة أخرى تسريع خط لهذه المدينة لخدمة الأهالي الذين لهم دائما الامم الكبر في المستوفين بهذه الشركة بتحقيق هذا الطلب لاهميت.

إدالي مدينة العين - عهم محمد حمد الصر

## الحب ببلدية منصفية الإحساء مع التحية



حقا ان العمل الذي تقوم به البلدية ولجب من الواجبات لخدمة المواطن. وأصبح عمل البلدية ملموسا لدى الجميع وبدأت المدينة تبرز بالظهور اللاتق بها وأن كانت بعض الأحياء لا تزال تحتاج الى عناية مثل حي الرفعة الجنوبي الذي يعاني أهله من الأتربة حيث لم تشمل السفلتة. كما أوضح للبلدية أن عمل رش وسقي الأشجار والمساحات الخضراء غير سليمة، من الشاهد سجد أن اثنين من صال الفسار وكل منهما مسك بيده خرطوم سعة ٣ بوصات وهما خلف السيارة يقومان بسقي الأشجار والمساحات وهذه الطريقة غير سليمة لأنه في عملية السقي الماء يتساقط بقوة ويغزارة ويتسبب في جرف الزرع واتلافه وكذلك الأشجار التي داخل الأقاص حيثة القوس نجد جنورها واضحة ومعرضة لعوامل الجو مثل البرد والهواء وذلك ناتج

عبد الرحمن صالح الظفر

### حول الطريق من «أبو حديدة» إلى الخفجي» في كلمة !!

□ الطريق من «أبو حديدة» إلى الخفجي» يحتاج فعلا إلى وقفة عنيفة ولفتة اهتمام من قبل إدارة الطرق بالمنطقة الشرقية.. ومن قبل المرور السيل بالمنطقة نظرا لارتباط هذا الطريق بالحوادث المرورية الفجعة سواء من حيث نوعية الطريق أو لسلاسة أصحاب السيارات!! ولا أنسى التذكير بأنه توجد قبل مدخل الخفجي ٣ كلموات (هوية) أو منعطف كثيرا ما سببت متاعب للملايين على هذا الطريق وهذه التحويلة الخلفية من لوجات التحنير أشبه ما تكون (بالفخ) أو المصدرة حيث يدفع ضريبتها روح السائق أو سيارته.. وعموما واجبي كموالين للتكثير وواجب المسؤولين اتخاذ الخطوة المناسبة لحل هذه المشكلة التي تمنى ألا تطول أكثر مما طالت!! حسن مطر البوعيين الجليل



□ بالأمس القريب أصبح للمرور في الأحساء مطرح وكانت الفرقة أكبر من الكلمات كما أن الكلمات كانت اقصر من كلمة الإنجاز الذي تحقق.. المناسبة هي افتتاح مطر الأحساء الجديد ولهذا أصبح الجسر مفتوحا بين الإحساء والعالم عن طريق مختلف أنواع الطائرات التي يمكنها أن تهبط بأرتياح فوق مدرجات الأمان بهذا المطار الجميل بأهله وبالقائمين عليه.. تصوير: مسفر الغامدي

## الرياضيات والعلوم ترهق الطالب نفسيا وذهنيا

إدارة العلاقات العامة والنشر بال رئاسة العامة لتعليم البنات توضح :-

### الرياضيات والعلوم ترهق الطالب نفسيا وذهنيا

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد :- أرجو الإشارة إلى ما نشره بالعدد ٤٢٦٢ بتاريخ ١٦/١١/١٤٠٥ هـ تحت عنوان الاحاء، بقلم الدكتور عبدالعزيز عبدالقادر عن خضف مناهج القراءة من وائل الأخلاق الطلي. ويرى أن الخس لكم أجابة المختصة حول الموضوع :- ١- أن ما أشار إليه الكاتب صحيح من حيث الضعف في القراءة والكتابة مع مالم هذا الموضوع من أهمية وتتنوع على بقية المواد بشكل عام. ٢- أنه من الضروري إعطاء القراءة والكتابة الأهمية الأولى ولا سيما في الصفوف الابتدائية الأولى - الأولى والثاني والثالث - ومع أن هذا الأمر محقق إلى حد ما إلا أن وجود عدد من المواد الأخرى، رياضيات وعلوم، من الصف الأول يرهق الطالب نفسيا وينعكس ذلك على ضعفه بالقراءة والكتابة. ٣- أن تلاق هذا الضعف يحتاج إلى مراجعة شاملة لمناهج المرحلة الابتدائية لإعطاء هذا الموضوع حقه من الاهتمام ورأسه الطرق الفعالة لمعالجة الضعف. للتركيز على مادة القراءة لاسيما في المرحلة الأولى من المرحلة الابتدائية والتخفيف من التلميذ في بعض المواد والتطوير التربوي في هذه المرحلة ومن خلال المقترحات التي قدمها حول منهج المرحلة الابتدائية ومن خلال الأسر المشتركة بين وزارة المعارف والرئاسة يتابع هذا الموضوع وغيره. أرجو الاحاطة وتقبلا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والنشر عبدالعزيز إبراهيم الجريوع

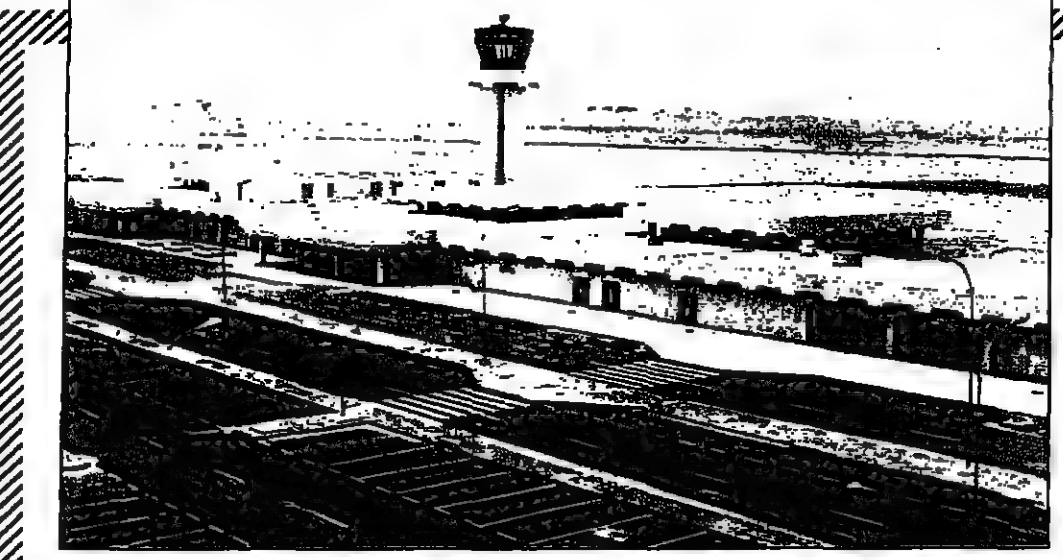
### في منطقة القادسية لا زال المنع ساري المفعول

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

إشارة لما نشر بجريبتكم الغراء بالعدد ٤٢٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٢ هـ تحت عنوان ( هذا الشارع جميل .. ولكن ) نقيد سعادتكم بأن هناك في منطقة القادسية مصب لمصلحة مياه ومجاري الأحساء وسبق لنا أن منعتنا التاريخ في تلك المنطقة ولا يزال المنع ساري المفعول على إريبات المقاول والشركات في تلك المنطقة إنما هناك وإيتان فقط تابعان للبلدية وتنشط لتقنص أهالي منطقة القادسية. علما بأننا جهزنا الوابيات بخراطيم طويلة بحيث أن لا تسرب مياه خارج المصب إضافة لرفع هذا المصب كما أننا نقوم بصب الكور والمطهرات وتغطية المصت في نهاية كل يوم غفل مع جريل شكري للأخ الكاتب على ملاحظته والتي سنوليها عناية كاملة أكثر من السابق والاحتياطات المتخذة .. وتقبلا منا وافر التحية ودمتم .. رئيس فرع البلدية بالمبرز خليفة ناصر الخليفة

### طلاب هذه الكلية بجامعة الملك فيصل بالإحساء لم يتلوا مكافاتهم !!

لقد عملت حكومتنا الرشيدة على تشجيع العلم والاباء وفتحت الجامعات والكليات المختلفة ومن ضمن هذه الجامعات جامعة الملك فيصل إذ توجد بها كلية العلوم الإدارية وعلااب هذه الكلية لا يتسلمون مكافاتهم الشهيرة بالشيكات بل أننا نذهب لأمين صندوق الجامعة لأخذ مكافاتهم من قبلة. ولكن مع الأسف الشديد ترى الطالب منا محتاجا لهذه المكافات مما يضطره لترك محاضرة



### لحظة من فضلك

أشرف فجر يوم الخميس في حارتنا وشارعنا بشع بالأنوار وكل قطعة من الشارع والمنازل المحيطة بمنزل العريس جميلة وجميلة جدا حتى الرصيف تظف بطريقة خاصة لأن الأهالي اهتموا كثيرا بهذا الرصيف كما أن الواب بعض الاخشاب والحديد بعيدا عن الشارع هذه حسنة لأن مشرقة المسلم في قراحه وبث البهجة والسرور لنويه ولجب عليه علينا ربنا الحنيف ولكن الأسراف وتبديد الأموال بدون فائدة وغلاء المهور كل هذه الصفات لا تليق في مجتمعنا الاسلامي .. مساعد رضى الأسود رحمة

### الجمع والهاتف والسد ... هي مطلب بلدة الخليفة

ونود أن نضع أمام المستوفين في وزارة البلديات ووزارة البريد والهاتف ووزارة الزراعة واليهاء مطالبنا واحتياجاتنا التالية :

\* نحن أهالي بلدة الخليفة السفلى التابعة لمنطقة حائل نقدر الدور الكبير لمعاهدات حكومتنا الرشيدة الكريمة في كل المجالات

تلكس الى وزارة الزراعة والياه

المدرسة لثانوية للبنين بالجفر الواقعة شمال الجفر تقع أيضا خلف الري ويكون الري حاجزا بين المدرسة والمدينة وهذا منظر غير لائق نرجو إزالة هذا الصرف أو اتخاذ أي حل مناسب لأنه يسبب المتاعب للمطلة كما أن الطريق المؤدي للمدرسة عن طريق الخفيل بعيد جدا لذا نرجو من الله ثم من وزارة الزراعة واليهاء التصرف في هذه المشكلة التي طالت وطالت معهما متاعنا. فهد جمعة الرشيدان الإحساء - الجفر

### مؤسسة العمري للتجارة

تعلن انها منحت مكافئها الاتية اسمهم تاشيرة خروج وعودة مدة شهر ولم يعودوا حتى الآن :-

١ - السيد عبدالهادي أبو الليث، مصري الجنسية اقامة رقم ١٨٧١ جواز سفر رقم ١٠٣٤٠٠

٢ - السيد عبدالعزيز سيد عبدالعزیز مصري الجنسية اقامة رقم ٢٥٤٤ جواز سفر رقم ١٢٤٨٦٦

٣ - السيد مصطفى احمد مصري الجنسية اقامة رقم ٣٤١٤ جواز سفر رقم ١٢٣١٨٥

٤ - حسن محمود حنفي مصري الجنسية اقامة رقم ٤٧٦٧ جواز سفر رقم ١٧٨١٣٦

٥ - محمد يونس خان هندي الجنسية اقامة رقم ٩٤٤٨ جواز سفر رقم ٧٩١١٣٦

٦ - حسن محمد عوض مصري الجنسية اقامة رقم ٦٨٨٣ جواز سفر رقم ١٠٤٨٩٢

٧ - معنوح محمد احمد حسين مصري الجنسية اقامة رقم ١٠٥٨ جواز سفر رقم ٥٦٤١٨

والمؤسسة غير مسؤولة عنهم وتحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم وترجو من يرف عنهم شيئا إبلاغ القرب مركز للشرطة.

### أهالي النماص ينتظرون افتتاح المستشفى



منذ حوالي خمسة أشهر ومستشفى النماص العام مكتمل المرافق وجاهز للاستعمال، إلا أنه إلى الآن لم يتم افتتاحه وهي دعوة الى التفاتة كريمة لتحقيق هذا الأمل الذي ينشده أبناء المنطقة تسهيلا على المرضى الذين يتقنون من منطقة النماص الى مستشفى أبها وغالبا ما تحصل لهم مضاعفات خطيرة بسبب بعد المسافة وكثرة مرتفعات الطريق ومنخفضاته. علما بأن المنطقة في هذه الأيام تعيش برسم الضباب الكثيف الذي يضرها

### دعوة إلى الإحتفال بإفتتاح معرض كرونديك

الإسم العريق في العالم

بسم الممسة العربية للتجارة والأبعمار دعوة موزعي الإلكترونيات في كافة أنحاء المملكة لزيارة معرض النماص بمشروعات كرونديك المقام في فندق إنتركونتيننتال الرياض - قاعة الاجتماعات يوم الأحد ١٦ ديسمبر ١٩٨٤ م الساعة ٧ مساءً والذي يتبعه حفل عشاء على شرف المدعوين.

### الدعوة خاصة للموزعين

تعلن انها منحت مكافئها الاتية اسمهم تاشيرة خروج وعودة مدة شهر ولم يعودوا حتى الآن :-

١ - السيد عبدالهادي أبو الليث، مصري الجنسية اقامة رقم ١٨٧١ جواز سفر رقم ١٠٣٤٠٠

٢ - السيد عبدالعزيز سيد عبدالعزیز مصري الجنسية اقامة رقم ٢٥٤٤ جواز سفر رقم ١٢٤٨٦٦

٣ - السيد مصطفى احمد مصري الجنسية اقامة رقم ٣٤١٤ جواز سفر رقم ١٢٣١٨٥

٤ - حسن محمود حنفي مصري الجنسية اقامة رقم ٤٧٦٧ جواز سفر رقم ١٧٨١٣٦

٥ - محمد يونس خان هندي الجنسية اقامة رقم ٩٤٤٨ جواز سفر رقم ٧٩١١٣٦

٦ - حسن محمد عوض مصري الجنسية اقامة رقم ٦٨٨٣ جواز سفر رقم ١٠٤٨٩٢

٧ - معنوح محمد احمد حسين مصري الجنسية اقامة رقم ١٠٥٨ جواز سفر رقم ٥٦٤١٨

والمؤسسة غير مسؤولة عنهم وتحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم وترجو من يرف عنهم شيئا إبلاغ القرب مركز للشرطة.

### نداء الى بلدية منطقة القطيف

اقترحنا هنا موجه الى المستوفين في بلدية القطيف ويتعلق بخصوص ربط منطقة الجعية بالعوامية بالشارع المؤدي الى السجين العلم الجديد الواقع غربي البلدة وهذا مما يخفف على المواطنين معاناة السير في الشارع العلم القديم الذي أصبح السبيل فيه مؤلما لأزدحام الحركة فيه وتكرار الحوادث.

عبدالله صالح الفرج العوامية



class

المخازين. سيتم تسليم ١٠٠٠ طن من الحبوب في ١٠ أغسطس. ستعقد المائدة المستديرة صباحاً كمؤهل للفتح

١٠. دخلت إدارة تعليم عرعر عن رفعتها في إجراء متكثفة للتدريب وتوسيع وتشغيل

ميكاتك البريون لجميع مدربي المنطقة. فعلى من يرغب في هذه المتكثفة

مراجعة قسم المشتريات بالآتورة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ

واحد وخمسة مئة ريال للنسخة الواحدة علماً بأن آخر موعد لتقديم الطلبات يوم

السبت ١٤٠٥/٠٣/٢٣. واهو موعد فتح envelopes الساعلة العارضة صباح يوم الأحد

١٤٠٥/٠٣/٢٤. واهو موعد الفولج.















